Cine Argentino

20
CTS.

DELIA GARCES

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie Heinrich

Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.

Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 196
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Febr. 5 de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

ENRIQUE MUIÑO

Humilde, altivo, audaz, cumplimentero,
acogedor, igual que una enramada;
muy capaz de atizar la llamarada,
socarrón, a las veces, y embustero.

Del binomio ya clásico, el primero,
sin darle sombra al firme camarada;
la charla en el café, de madrugada,
del aplauso en el teatro, el aguacero.

Ahora, Enrique Muiño, en ese cura
venido hasta la sierra cordobesa,
cuya leyenda de bondad perdura,

culmina tu labor en la proeza.
¡El era gaucho, por añadidura,
y tú eres gaucho por naturaleza!

GUILLERMO — JULIO GORBEA

Nedda

Séptimo piso. Al abrirse la puerta asoma una cara que no es la de Nedda Francy.

—De CINE ARGENTINO.

—¿De CINE ARGENTINO?

Desde adentro una voz, la voz de Nedda, dice perezosamente.

—Todavía estoy durmiendo, muchachos...

—Pues..., siga durmiendo, Nedda. Volveremos por la tarde. Feliz de usted que duerme y al mismo tiempo puede atender lo que se dice en el hall.

—Espérenme. Ya me levanto...

—Hasta luego. A las 5 estaremos aquí.

Y, efectivamente, a las 17 se asomó la misma cara por entre la puerta entreabierta y nos dió vía libre. Estábamos mirando los baúles cuando, desde las habitaciones interiores, habló Nedda otra vez:

—Un minuto, muchachos. Me estoy sacando los rulos...

—Si quiere volvemos a las tres de la mañana... Para nosotros cualquier hora es buena...

"UN NO SE QUE"...

Y entonces apareció Nedda, soltándose el último canuto. Nedda, la misma de ayer, aquella muchacha rubia, con "un no sé qué" de extraordinaria atracción, con sus ojos traviesos, un poco quemada, más dinámica y más simpática que nunca y tan cordial como siempre.

Italia nos ha devuelto a Nedda Francy más actriz y más mujer. Sin perder ese sello de travesura tan característico en ella, deja traslucir más aplomo en sus gestos y en sus palabras. Asediada por reporteros, cansada del trajín derivado de su llegada, de los llamados telefónicos, entra a conversar con nosotros. Quiere contarnos todo hasta en sus menores detalles. Y, entonces, partiendo con ella desde aquella temporada consagratoria de 1933, en el Odeón, vivimos su incorporación en el teatro italiano, en el conjunto de los hermanos De Filippo.



TRIUNFOS EN ITALIA

Surgen recuerdos, todos gratos por que Nedda, en Italia, fué una triunfadora, y espontáneamente, con trazos vigorosos, Nedda, aquella muchacha rubia que volvió rubia y muchacha, va pintando pasajes de su actuación con palabras sencillas y expresiones cariñosas.

—Era una compañía dialectal, dice, y en lugar de ser ello un inconveniente me fué favorable, porque haciendo en cada obra distintos tipos, extranjeros todos, fuí adquiriendo el dominio del idioma que me permitió más tarde pasar al elenco estable del teatro Odeón de Milán.

—¿Ya entonces era una figura popular?

—Creo que sí. Mis personajes, por ser distintos a los de todos los demás, atraían la atención del público. Pero vean qué interesante lo que se hace en el Odeón de Milán: con su conjunto estable van a interpretar, durante pocas noches, las primeras figuras de la escena italiana, piezas escogidas, de manera que continuamente se cambia de piezas y de géneros, y se trabaja al lado de los mejores maestros. Fuí una de las hermanas de "La figlia di Jorio", con Laura Adani en Mila di Cedra; Renzo Ricci en el hijo y Memo Benassi en el padre. Remo Benassi es uno de los actores más extraordinarios que he conocido. Pero fué notable lo que me ocurrió con el debut en Milán; un gran amigo, Mario Puccini, me ofreció cartas de presentación para los críticos teatrales, entre quienes se cuenta Renato Simoni, una autoridad indiscutida. Me pareció un poquito ridículo aparecerme ante ellos con la carta en una mano, y...

—... una sonrisa en los labios...

CRITICA... MILANESA

—Exactamente. Y agradeciéndole la buena intención, rechacé su gentil ofrecimiento. Pasó el debut y estaba ansiosa por leer los diarios, pero no me atrevía. Los miraba, los miraba y, finalmente, me decidí "valientemente" a enterarme de la impresión que había causado. Fué entonces cuando experimenté una de mis más grandes satisfacciones, porque Renato Simoni, en la crítica, decía que la única que le había parecido verdaderamente en su papel era "una joven actriz desconocida que se llamaba Nedda Francy". Y todos los diarios me trataron igual.

—¿Considera usted, Nedda, que se ha superado con su actuación en Italia?

—Desde luego, porque la casi constante renovación de piezas y la frecuencia en el cambio de grandes figuras con las que me tocó trabajar, dieron margen a un estudio interesantísimo que contribuyó a darle un toque a mi temperamento artístico.

—¿No tuvo oportunidad de ver ninguna película argentina en Italia?

—No. Pero estoy al tanto del progreso de la industria en nuestro país. Sé que hay diferencia, y diferencia a favor, y esto me da una idea de lo que puede ser actualmente un film argentino.

ACTUARA CON CARCAVALLO

—¿Volverá a la pantalla?

—Momentáneamente está descartada mi actuación en el cine. Mi contrato con Carcavallo establece...

—... que no puede trabajar ni en cine ni en radio.

—Eso es.

—¿Le molesta le exigencia?

—La considero natural. Una actriz no puede hacer varias cosas a la vez cuando pretende hacerlas bien o por lo menos, lo mejor que puede hacerlas. El teatro lleva mucho tiempo, aparte del que se está en el escenario, y no es posible andar a las corridas. ¿No les parece?

—Sin embargo, usted podría andar a las corridas porque está más dinámica que antes. Más movediza, más...

—... ¿más qué?

—¿Lo decimos?

—¿Por qué no?

—Más hermosa.

—Son buenos actores ustedes, ustedes también. Lo dijeron como si lo pensaran de veras...

—¡Y no decimos todo lo que pensamos!...

BOMBARDEOS

—Díganlo... Total, soy una mujer valiente. Me acostumbré a los bombardeos...

—Cuéntenos algo de eso.

—Puedo decirles que la primera noche, cuando comenzó a sonar la sirena, seis toques intermitentes, sentí una opresión terrible. Lloré como una chiquilla. Y pese al entrenamiento previo no pude llegar al refugio porque al cortar la corriente eléctrica no sólo quedamos completamente a obscuras, sino que no andaba el ascensor, de manera que a tientas, del tercer piso a la planta baja, llegué cuando ya estaban en plena función las baterías antiaéreas. Sufrí mucho. Muchísimo. Quedé solita, con el dueño del hotel, acurrucados debajo de una arcada. Luego, oímos los motores de los aviones locales y poco más tarde la señal de la sirena: el peligro había pasado. Eso fué la primera vez. El primer día de guerra. Luego la continuidad del peligro hace la costumbre y una termina por habituarse de tal modo que una alarma se considera como un juego de niños.

IGUAL

—Nedda: vamos a decirle una cosa y después nos vamos.

—Pueden decirla y quedarse. Los amigos no molestan nunca.

—Estamos encantados de usted. Aunque la presentimos más actriz y, posiblemente, algo cambiada, en "algo" está igual. Es la misma Nedda que conocimos entonces, camarada franca y cordial, amiga cariñosa y buena...

—... para mis amigos y para el público sigo siendo Nedda. ¿Qué otra cosa podría ser?

—Cierto. Nedda, aquella muchacha rubia que volvió rubia y muchacha...

POR
JULIO CESAR MARINI


Aquella Muchacha Rubia...
Francy
N. F.
Nedda Francy

El profesor



Pepe Arias, protagonista de "El profesor Cero", con la damita Zully Moreno, que en esta película tiene uno de los papeles de más responsabilidad.

■ Ofrecida en calidad de premiére en el Ocean de Mar del Plata, ocupa esta semana las carteleras del Monumental "El profesor Cero", película de Argentina Sono Film protagonizada por Pepe Arias bajo la dirección de Luis César Amadori.

Junto al popular actor cómico, Zully Moreno, festejada damita de nuestro cine, Enrique García Satur, Ada Cornaro, Osvaldo Miranda, J. J. Piñeyro, Elvira Quiroga y la destacada "vedette" Dolores.

En una escena de conjunto de "El profesor Cero" se destacan en primer plano Pepe Arias, Zully Moreno y Juan José Piñeyro.

Otro de los momentos de la nueva producción de Argentina Sono Film, en el que Pepe Arias centraliza la acción.



La sugestiva Dolores entre Pepe Arias y García Satur, tal como aparece en una de las escenas del film estrenado por Argentina Sono Film.

Dolores, la bella "vedette", que también realiza un importante papel en la película que dirigió Amadori y que se exhibe en el Monumental.

UN ACTOR (P. L. L.)



PEDRO LOPEZ LAGAR

En torno y dentro de Pedro López Lagar hay dos Pedro López Lagar. Además del gitanazo. Que es lo que le queda bien. Cuando doña Margarita Xirgu lo trajo a Buenos Aires, él trajo a su vez un cierto prestigio. Había logrado, siendo figura de segundo plano, un éxito en "De buena familia", de don Jacinto. Y con eso el plano definitivo. Y fué López Lagar. El de "El alcalde de Zalamea" y "Medea".

Cuando se mostró — porque Pedro es de los que se muestran — en "Bodas de sangre", nos demostró al mismo tiempo que los señores graves de la crítica grave se habían descubierto bisagras en la espina dorsal. Por ahí, cerca de la riñonada. Y entonces Pedro López Lagar se puso de moda. Como los rayones estampados de nuestras mujeres. Los "¿qué le dijo?". Y los shot de Herminio Masantonio.

Buenos Aires se descubrió un día amiga de Granada..., los caminos carreteros y los puñales. Entonces Pedro López Lagar — que llegó por aquel entonces — vino al dedillo. La ciudad lo vió en "Yerma", "Los fracasados", de Lenormand, y, como dijimos antes, "Bodas de sangre". Por aquel entonces Samuel Eichelbaum — el enamorado de doña Tortura —, grave y misterioso, con dos monedas en las manos, jugaba a cambiarlas de lugar. Frecuentaba la Cosechera. Y sabía que existía López Lagar. Y López Lagar — cuyo fuerte no es precisamente el compañerismo — se dijo, una tarde, mientras se aplicaba un trozo de pasta de carne: *Yo soy Pedro López Lagar.* Y se fué del lado de doña Margarita. Maximino se puso contento. Samuel Eichelbaum se fué de la Cosechera de Corrientes y Uruguay. Contrató a Delfina Jaufré. Y en el teatro Smart se leyó este título: "El príncipe idiota" (que es una obra). Pero una cosa era Pedro con Margarita. Y otra cosa Pedro con Samuel.

Conoció el cine de casa en "Bodas de sangre", realizada por Edmundo Guibourg. Y entonces no sospechó que Alberto de Zabalía sería su director en "Veinte años y una noche", y que Delia Garcés formaría pareja con él y se llamaría Ana María.

Pedro Lopez Lagar es alto. Peina canas. Tiene una elegancia displicente. Demasiado displicente. Creemos que cultiva la antipatía. Para hacerse simpático. Se entiende que a las mujeres. Que lo admiran. Por una hora. Y lo recuerdan toda la vida. Tiene cosas "lagarianas": una vez, delante de Elisa Labardén, con quien sabía mostrarse en público, escupió un affiche cinematográfico que reproducía su imagen. Tiene una manera muy especial de hablar. Como de moribundo. Dicen que es personalidad. A lo mejor. Cuando filma y no es requerido por la cámara, se pasea mostrando un robe de chambre. Gustó el tango por primera vez a través de las interpretaciones de Tita Merello. Admiró a Rosa Rosen. Creemos que no la admira más. No sabemos qué piensa de Alita Román, que es rubia y tiene los ojos claros.

Usa ligas y gusta sentarse desgarbadamente. No bebe copetines. No acude a los cabarets. Es amigo de los caminos, el sol y la noche. No sabe andar a caballo. Admira la belleza agreste de las sierras cordobesas. No sabemos si es generoso. Pero sabemos que se disgusta cuando lee en las revistas especializadas la noticia de su casamiento. Es muy delgado. Casi nunca se le ve con amigos. En el paso de Pedro López Lagar siempre hay una mujer. La última. Que sueña ser la primera.

Cuando tomaba café en la Real, dicen que no tenía buenos acuerdos de los nacionales. Los nacionales son nuestros actores. Cree firmemente en sí mismo. Y ésta es una virtud cuando la medida es justa. Si sobrepasa es una tontería. Que no queda bien ni en H. G. W. Ni en B. G. S.

Antonia Herrero, que es una actriz aquí y en cualquier parte, ofreció "Del brazo y por la calle" junto con Pedro López Lagar. Pedro López Lagar plantó la compañía para ir al Maravillas y hacer género no apto para menores e inconveniente para señoritas. Y Antonia Herrero sigue siendo una actriz muy buena. Es nervioso. Y sueña con interpretar "Hamlet, príncipe de Dinamarca". Le recomendamos que se apure, porque Faust Rocha se lo va a agarrar por su cuenta en el Nacional de Comedia. Joaquín Pibernat, en el Argentino — temporada de verano — hará lo propio. Pepe Arias ya amenazó una vez en "hamletearse". Y a todo esto Francisco Charmiello quiere encarnar el personaje central de "El mercader de Venecia". Este año le van a dar un "laburo bárbaro" a Shakespeare — como diría J. C. (Estas iniciales corresponden a Julián Centeya). "Hamlet, príncipe de Dinamarca", por Pedro López Lagar, sería una nota. No lo dudamos. Es español y se le conoce. Su representante es Carlos Goicochea. Muy simpático él. Aunque un poco feo.

Pedro López Lagar ha resuelto radicarse definitivamente en Buenos Aires. Sueña con un rincón serrano el día de su retiro. Mientras tanto se le ve en los sets con su robe de chambre de tono oscuro. Gana mucho dinero. Es ahorrativo. Es amigo de la buena lectura y traduce en sus charlas una excelente cultura. Fuma cigarrillos rubios. Gusta de la ropa de dibujos serios y las camisas blancas. De seda. Es el actor que — en estos momentos — interesa más vivamente al mundo femenino. Mucho más que Angel Magaña y Airaldi.

Y UN DIRECTOR (L. B. H.)

LUIS BAYON HERRERA

Es español. Más que un conversador elegante, es un conversador entretenido. Tiene el fervor del cazador de la liebre, porque Luis Bayón Herrera es un cazador de ocurrencias. Tiene la rara habilidad de colocarle traje nuevo a las cosas viejas. No fué nunca periodista. En cambio fué hombre de teatro. Lo que equivale decir que lo sigue siendo. Su nombre está vinculado a la revista porteña. Son suyas: "Buenos Aires" (Q. E. P. D.), "Discos dobles", "La gran revista", "Gran manicomio nacional". Es autor de pochades. Realizó adaptaciones. Viene de la época en que la ciudad tenía el teatro Porteño y Gloria Guzmán era una vedette madura. Estuvo en el Sarmiento. Y el Royal. Sobre todo el Royal, que es un pedazo de tradición, que da pie para despacharse muchas anécdotas. Que son las cosas que uno le cuelga a los demás. Y los demás a uno. Y en ambos casos, gratuitamente. Y que tienen un alto porcentaje de macaneo. Pero estábamos en Luis Bayón Herrera. En Luis Bayón Herrera, que es un hombre de fino tacto. De aristocracia castellana. Esa aristocracia que nació lejos del mar, que es un camino. Pero que creció madura bajo los guiños de Orión en noches de villancicos y miña nao.

Cuando se le contempla cinematográficamente hay que hacer pie en "Jettatore". En Manuel Romero, que es su amigo. Y en Francisco Mugica, que uso la luz. Como Bayón es capaz de todo, un día nos dió "Oro entre barro", y entonces nos dimos cuenta que había más barro que oro. En "Oro entre barro", se entiende. También filmó "Mi suegra es una fiera". Y "El astro del tango". Con lo que demostró que Mar del Plata, además de ser una excusa para bañarse en público, una cita en la ruleta, es motivo de exteriores para nuestro cine. Bayón tiene algo que ver con Cándida, la galleguita simpática que forma parte de la colección de machietas que nos da Niní Marshall.

No creemos que haya entrado al cine por determinación de sueños y esperanzas. Hasta lo podríamos dudar. Creemos, en cambio, que llegó para decir que aun el criterio merecía su renacimiento. Y que el cine se debe hacer con criterio. Del común, no más. Sus películas entretienen, porque ése es el propósito de Bayón. Que además no le importa una "hache aspirada" la inquietud de Orson Welles. En cambio sabe que Capra se llama Francesco de nombre. Que es italiano meridional. Y que si llegara hasta nuestros sets, podría implantar la grúa. Y hacer fumar a las estrellas que no quieren fumar cuando las escenas obligan a eso.

Luis Bayón Herrera a veces deja de ser Luis Bayón Herrera para convertirse en un rico tipo. Y entonces los extras abandonan el gesto de perros azotados. Y ríen. Un poco por obligación. Y otro poco porque les causa gracia.

Cuando va a filmar exteriores parece Haile Selassie, pero no lo es. Usa casquete de explorador. O jugador de polo. Es extremadamente delgado y luce una elegancia al descuido. Esas que florecen cuidadosamente descuidadas. Es un bebedor de café en alto grado. Ama las flores. Es un poco nervioso. Se le puede perdonar porque es muy educado en el enojo. Y no es rencoroso. Actúa en E. F. A. No adquirió campos con lo ganado en el cine. Tiene algo que ver con "Luces de Buenos Aires", aquel film de Carlos. No sabemos cuál es su divisa. Si es supersticioso. Su asesor técnico es Carlos Schliepper. No filmará "Juan Cuello" si el dinero para el film resulta escaso. No dejará nunca obras fundamentales. Pero sí honestas. En la medida del esfuerzo, la intención y la posibilidad. No sabemos a qué estrella del cine norteamericano le escribiría una declaración amorosa. Pero quien escribe estas líneas epilépticas y de zinc, confía hallarlo un día aprendiendo aviación en una de esas avionetas de juguete amarradas a una estaca de hierro en el Parque Japonés. O tirarle al negro las tres pelotas - veinte.

Está contra el honorable vecino Colombo, el enemigo público número uno del tango y el catch. Maneja un lujoso automóvil. Tiene un script-girl que se llama Lucy Blanco. Admiraba a Lucy Galián. Y la música de "La novela de un joven pobre", film que está dirigiendo en estos momentos, no la escribirá Alberto Soifer, sino Gutiérrez del Barrio.

Decíamos que no será el Gracián de nuestro cine. Que no dejará obras fundamentales. Pero, de todos modos, Bayón Herrera es un director que entretiene. Y demuestra poseer sentido común.



E s c r i b e

JOSE MARIA KLAPPENBACH

A la salida del cine

Ha sonado la hora embrujada de medianoche. El agente de facción en el cruce de las calles Esmeralda y Lavalle se ajusta el cinturón; se ladea un poco más la gorra y toma posición en el centro mismo de la cruz que forman esas calles. Ojo avizor, escruta a un lado y otro. ¿Qué espera el agente?... Y lo que espera lo podemos ver pocos minutos después. De los cines, esas salas espaciosas y milagrosas que se levantan en la intersección de esas calles, sale un mundo de gente. Así, sin exageración... ¡un mundo!... El tránsito regular se ha vuelto de pronto imposible: coches, autos, colectivos, tranvías, serpentean de un lado al otro. Suenan gritos, campanas, las pitadas de reglamento... Y en aquel inmenso "maremágnum" diríase que las múltiples luces de infinidad de letreros se ríen de cuanto pasa, en los guiños que hacen apagando y encendiendo sus colorinches... El público concurrente de los cines porteños se vuelca en las calles...

Y es digno de observación cuanto ocurre. Por la esquina en que nos hemos detenido, cruza una pareja singularmente amartelada. El diálogo es chispeante y definitivo:

—¿Te fijastes, che? — dice ella —. Así es cómo se quiere.

—Sí, claro — responde él —; a gusto del autor, en película y con unos miles de dólares... Pero en la vida...

Y observamos a un grupo de muchachas que vienen parloteando todas al mismo tiempo:

—¿Vistes, Lilí, qué traje más bonito? ¡Qué pollera más corta y qué corte de blusa!... Y los tacos de los zapatos estilo cubano;... y nada a la cabeza. ¡Qué elegancia, che!...

Y Lilí, que parece no haber escuchado a su compañera, pregunta a una morochita, a la que da el brazo:

—¿Te gustó el galán?... ¡Qué tipo!..., ¿no? ¡Qué manera de accionar!... Lo que no me gustaron fueron los pantalones, ¡muy anchos!... Contéstame, Gladys.

Y Gladys, que por lo visto es así como se llama la morochita, dice, como volviendo de un ensueño:

—¡Ah!, sí, tenés razón, pero a mí... el que me gustó fué el otro, el que hace de amante. ¿Qué querés?... Los hombres, como la fruta: maduros.

Y se pierde ese grupo de chiquillas, iluminadas por las luces de una vidriera y acosadas por los piropos de unos cuantos muchachos que admiran aquellos ojos brillantes y provocativos y aquella ráfaga de juventud y belleza. Y pasa junto a nosotros una pareja de "intelectuales del cine", que hablan así:

—No, no; perdoná, hermano. El encuadre de las diversas situaciones de ese argumento no está conseguido. Y, fotográficamente considerada, la película deja mucho que desear. Además, el movimiento de las masas populares...

—Che, pero, ¿qué querés?... ¿Una perfección absoluta? Hay que tener en cuenta que es la primera película de este director. El argumento es muy humano y los personajes principales se mueven con acierto.

—¡Tenés razón! — tercia otro de los intelectuales, que habla con gran patriotismo —. Este encuentra el pelo en la leche si se trata de una película argentina; en cambio, si fuera extranjera, todo estaría bueno. ¡Y no hay derecho, amigo! ¡Hay que empezar por casa! Los panoramas que ofrece esta producción son admirables y, sobre todo, ¡son argentinos!... Yo, amigo, siempre me acuerdo cuando hice la conscripción: ¡viva la patria!...

Y va pasando y pasando en este caleidoscopio interminable, lleno de colores, de tipos, esa multitud abigarrada de que hablamos, que ya no nos deja escuchar y nos llama la atención sobre un punto determinado. Ahí viene la actriz protagonista de la cinta que se acaba de estrenar: linda, esbelta, exquisitamente ataviada, sonríe a un lado y a otro a los que la admiran como mujer y a los que en voz baja repiten su nombre de artista. Los hombres le ceden el paso; muchos la miran a la cara, casi todos a los ojos. Las mujeres buscan todos los detalles de su vestido. Y hasta el agente de facción adopta una postura militar: alza el brazo, toca el pito y detiene el tránsito, mientras dice para su coleto: "¡Paso a la belleza!... ¡Linda china!"...

Y después de la actriz, pasa el galán y la característica y el actor genérico, a los que todos van señalando y nombrando. Y al final, cuando ya no queda casi nadie en la calle, cuando vuelve la normalidad, regularizándose el tránsito, apagándose los letreros de colores que terminan por esa noche sus guiños y sus sonrisas, pasa un mozalbete, detiene al crítico cinematográfico de un gran diario, que cruza junto a él, y le dice:

—Oiga, señor; cuando haga la crítica, no se olvide de mí. Yo recién empiezo. Soy el que hace de ordenanza en casa del señor Rico. ¡Deme una manito!...

—¿Vos querés — dice el cronista — ser artista de cine?

—¡Y claro que quiero! Por eso le pido que me ayude. Yo quiero ganar mucha plata, quiero ser célebre...

—¿Y para qué?...

—En primer lugar, por mi viejita, ¿sabe?... Y luego, para vestir bien, recorrer el mundo, y que digan en todas partes: "Ese es un argentino, artista de cine".

Y el mozalbete y el cronista se dan la mano, y diríase que los dos, al mirarse a la cara, han prometido complementarse.

●

No hay nada que observar, no hay nada que escuchar. El ritmo tranquilo vuelve a las calles de Esmeralda y Lavalle. Echamos a andar y al cruzar ante uno de esos grandes palacios cinematográficos, la gente de servicio barre y lava con agua y jabón el piso del vestíbulo, echando a la calle puchos de cigarrillos, flores marchitas, programas arrugados... Nos detenemos un momento, para dejar pasar aquellas cosas que fueron, y escuchamos una voz que sale de secretaría y, hablando por teléfono, dice:

—...sí, sí, señor. Mil trescientos cuarenta y siete pesos... ¡Linda entrada! Si sigue así, ¡magnífica película! La programaremos todo el mes, y si no...

●

Y he ahí, en cuatro líneas, las observaciones que hicimos una noche en el cruce de Lavalle y Esmeralda, auscultando el público que sale del cine después de haber visto una película, que, a juzgar por lo que decían, era como tantas otras, y que revela como, junto a una sola voz de amor, de cariño, sólo se levantan deseos y ambiciones.

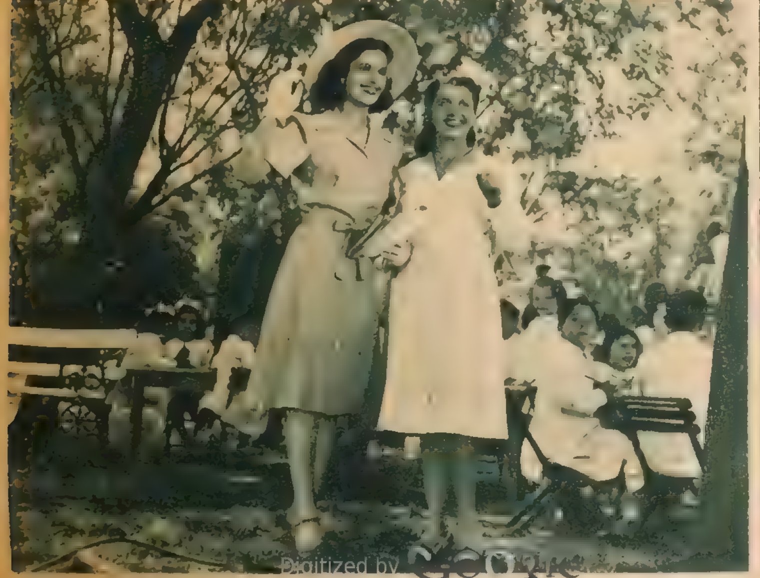




TERMINO EL RODAJE



En EFA se ha dado término al rodaje de "Escuela nocturna", la adaptación del famoso cuento de Edmundo D'Amicis que ha llevado al cuadro el director Alberto de Zavalía y en la que es primerísima figura Delia Garcés. Esgura escenas correspontas a las últimas tomas de exteriores; en ellas aparecen Delia Garcés, Esther Bence y muchos pibes.



ACTRIZ, POETISA, COMPOSITORA Y CANCIONISTA

MARUJA PACHECO HUERGO

HABLA DE SUS PROYECTOS, DE SU ABUELITA ESCRITORA Y DE UN NOVIO QUE NO EXISTE

Frágil, menuda, inquieta, con una extraña luz en sus incomparables ojos de pupila verde, Maruja Pacheco Huergo es indudablemente una de las figuras de más exquisita femineidad con que cuenta el mundo ajetreado y heterogéneo de nuestra cinematografía y radiotelefonía.

Constituye siempre un verdadero placer espiritual departir con la fina compositora y delicada intérprete del cancionero melódico. Es por ello que quienes cultivan la amistad de la popular autora de "Lejanías", "El aguatero", "La canción del co-co-co" y muchas otras páginas de acento personal, buscan y provocan con deleite la conversación de Maruja Pacheco Huergo, ya sea en el estudio de Radio Belgrano, donde se apresta a iniciar su labor, o en su casa, cuyas puertas están siempre abiertas para quienes son queridas las cosas del arte.

El cronista, que gusta de la amable plática, suele hallar grato refugio en la casa de Maruja Pacheco Huergo, donde se bebe un aromático y sabroso café preparado por las manos diligentes de la madre de Maruja.

Llegar a la casa de la expresiva intérprete significa hallar a ésta frente al piano instalado en la amplia sala, entregada a la labor creadora, o bien en su pequeña y curiosa habitación, ante el escritorio, donde sus manos menudas y ágiles revolotean como pájaros sobre el teclado de la máquina de escribir.

CAZADORA DE FOTOGRAFIAS Y AUTOGRAFOS

Es preciso decir algo acerca de la habitación de Maruja, ese pequeño y grato refugio de sus mejores horas de ensueño. Es un cuarto del cual Maruja Pacheco Huergo ha hecho la más cabal representación de su personalidad. Las cuatro paredes, angostas y altas, están materialmente cubiertas de retratos cuyas dedicatorias dicen claramente del afecto y la admiración que la autora de "El Rosario" ha sabido conquistar. Le llamamos la atención sobre esa enorme cantidad de fotografías y ella nos dice:

—Yo soy la primera admiradora de los artistas. No me avergüenzo de decir que soy una cazadora de fotografías y autógrafos. El mejor homenaje que puedo rendir a los artistas que admiro, es llevar sus retratos a la intimidad de este cuarto que me es tan querido...

Y nos empezamos a fijar en esas fotografías. Las hay de todos tamaños y de todas las épocas. Todos los grandes artistas de la música y la palabra que han visitado nuestro país en los últimos diez años, están allí, con una frase de elogio para la joven compositora. Hasta una curiosa dedicatoria de un músico japonés enamorado del tango encontramos. Sobre una faja de seda y en caracteres japoneses, está estampado el pensamiento de ese artista del Lejano Oriente que un día sintió el embrujo de la música porteña por obra de las páginas propias y ajenas que Maruja le hiciera conocer. Y después, en cada uno de los rincones, sobre pequeñas repisas, graciosos objetos llegados de todos los rincones del interior del país, de Chile, del Paraguay y del Uruguay como testimonio de la admiración y el cariño que suscita su labor de autora e intérprete.

Mientras todas estas cosas pasan ante nuestros ojos, los muchos cauces en que la conversación se abre, nos llevan a decirle a Maruja algo que inmediatamente tiene eco a modo de curiosa respuesta.

UNA ANECDOTA

—¿Se imaginarán sus muchos y distantes admiradores que es usted menuda, rubia, nerviosa y que habla con un delicioso acento norteño?

—Es un poco difícil que en estos tiempos de abundante publicidad gráfica,

Maruja Pacheco Huergo sorprendida en su estudio mientras escribe.

Por GABRIEL PINAR


Maruja Pacheco Huergo con la poetisa y pintora Emilia Bertolé.

un artista pueda pasar inadvertido para el público, al menos en su continente físico. Pero he de referirle una anécdota que demuestra que la gente suele formarse de nosotros una idea distinta de la realidad. Fué en Mendoza, en oportunidad de la Fiesta de la Vendimia del año pasado. Yo formaba parte de la embajada artística que Radio Belgrano había enviado con ese motivo. Después de actuar en uno de los teatros de la hermosa capital cuyana, se me acercó un señor que me preguntó si yo era efectivamente Maruja Pacheco Huergo. Al contestarle que sí, me miró de pies a cabeza y me dijo con cierto desencanto:

—¡Qué cosa, señorita! Y yo que siempre creí que usted era morocha, tirando a negra; que era alta y más bien gorda...

HASTA... ORADORA

Y ya que la misma Maruja nos ha traído el recuerdo de la embajada artística que fué enviada a Mendoza, a nuestra vez hemos de recordar un hecho que pone de relieve la cultura y la vivacidad del ingenio de la artista. Las autoridades de la provincia habían hecho objeto a los artistas de toda clase de agasajos y justo era que alguno de éstos agradeciera en nombre de los demás tantas atenciones. La oportunidad para ello se presentó durante la recepción ofrecida por el gobernador en uno de los amplios salones de la Casa de Gobierno. El gobernador, doctor Vicchi, pronunció breves y conceptuosas palabras, y en seguida, espontáneamente, varios de los presentes indicaron en voz baja que hablara Maruja Pacheco Huergo. El pedido tomó a ésta completamente de sorpresa, pero no era cuestión de hacerse rogar y no hacerse esperar. Maruja, aún no repuesta de la sorpresiva indicación, improvisó un bello discurso en el que no sólo agradeció con adecuadas palabras a las autoridades, sino que tuvo conceptos que sorprendieron gratamente a todos los presentes sobre Mendoza, sus ubérrimas tierras, su historia ejemplar y la belleza de sus mujeres.

De más está decir que descubiertas las dotes oratorias de Maruja, en lo sucesivo y mientras duró la visita a las provincias de Cuyo, fué ella la encargada de hablar en nombre de sus compañeros de viaje, cada vez que las circunstancias lo exigían.

PROYECTOS

La conversación en casa de Maruja empieza a girar en torno a sus proyectos para el futuro.

—Antes de decirle qué proyectos tengo para este año, quiero referirme a los que he podido ver realizados en el año que se fué. 1941 ha sido un año de intenso trabajo para mí. No solamente escribí y estrené cuatro o cinco nuevas canciones que me han deparado ciertamente grandes satisfacciones, sino que también hice algunas incursiones literarias por el campo del cuento y la novela corta. Varios cuentos y novelas breves, casi todos ellos de ambiente campero, se han publicado en revistas de Buenos Aires. Además, tengo a punto de terminar una comedia, pues ha de saber usted, amigo, que el teatro me atrae fuertemente. Espero tener la suerte de verla representada este año.

AMOR

La conversación de Maruja Pacheco Huergo, siempre impregnada de gracia y de una suave melancolía, se encamina sobre carriles de una seriedad que el cronista quiere eludir, ya me piensa que al lector ha de interesarle más la pequeña confidencia, el secretillo que los artistas confiesan en medias palabras o con evasivas.

—¿Y qué hay de ese noviazgo del que se habla en el ambiente?

—¿A qué noviazgo se refiere?

—Al suyo, naturalmente. ¿O es que quiere ocultar celosamente ese acontecimiento sentimental de su vida?

—No, no; nada quiero ocultar. ¡Pero lo cierto es que no tengo novio! —dice vivamente.

Hay tal firmeza en la negativa de Maruja, que nos inclinamos a pensar que debe haber efectivamente un amor, pero no insistimos en ello porque advertimos que Maruja trata de desvincular ese hecho del resto de su vida de artista.

—Lo único que puedo agregar es que desearía tener la lucidez mental, la energía y la constante actividad de mi abuelita...

—¿Su abuelita?

—Sí, mi abuelita, conocida en los ambientes literarios como Anita Less. Es escritora y la viera usted cómo trabaja desde las primeras horas de la mañana frente a su escritorio.

CANCION DE NAVIDAD

Y Maruja nos cuenta cómo escribe sus novelas y cuentos su abuelita materna, una dama de antiguo abolengo catamarqueño, que ha elegido un seudónimo breve y eufónico que recuerda el de las escritoras anglosajonas del siglo pasado. Y cuando ha terminado el relato, la joven compositora nos dice con cierta coquetería:


Maruja Pacheco Huergo con la gran actriz argentina Angelina Pagano.

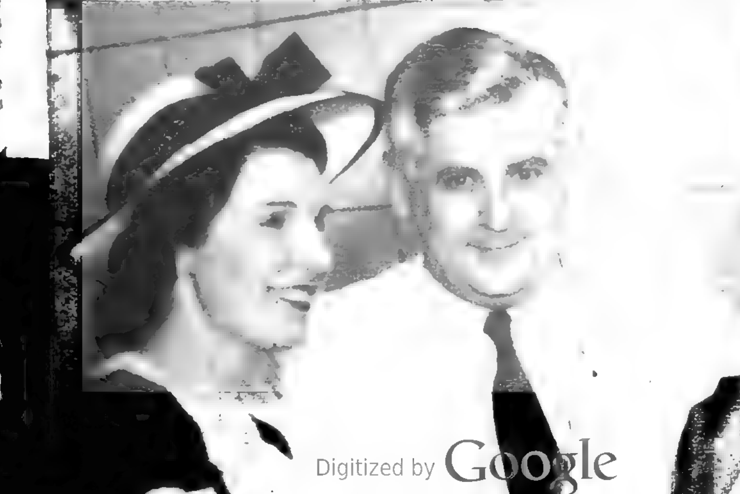
—Yo soy más audaz que mi abuelita; yo le pongo mi nombre verdadero a todo lo que hago, afrontando las consecuencias...

—Que son siempre gratas para usted y para el público, ciertamente...

—Para mí, sí; para el público, no sé. Lo único que puedo decirle es que mis oyentes radiotelefónicos y mis lectores, tendrán que armarse de paciencia este año, porque estoy trabajando mucho y con gran entusiasmo, y tengo el propósito de no guardar nada... —dice Maruja, con una luz gárrula en los ojos.

—Será una abundante y fecunda cosecha, que todos hemos de agradecerle...

Y como anticipo en agraz de esa cosecha, la autora de "Canción de Navidad" nos hace el regalo de la melodía de cinco nuevas canciones que Maruja estrenará en el próximo mes de marzo.



Maruja Pacheco Huergo con Libertad Lamarque y el maestro Jacobo Fischer.

PAULINA SINGERMAN ANTE CARLOS H. CHRISTENSEN EN LUMITON

El director de "Su noche de bodas", Carlos Hugo Christensen, cambia ideas con el cameraman Traverso acerca del mejor logro fotográfico de una escena.



La actriz Paloma Cortesina, joven y novel figura cinesca, tiene a su cargo un papel de gran lucimiento. Pepito, ayudante de dirección, le marca los detalles de una escena.

●

El arquitecto Conord tiene a su cargo la escenografía, lo que significa una garantía de buen gusto. En adecuado marco, Paulina Singerman protagoniza una escena idílica.



En un auto reducido a carrocería, que simula gran lujo, la estrella de "Su noche de bodas" se hace la desentendida ante la "sobradora" actitud de los galanes.

■ En los estudios que Lumiton posee en la vecina localidad de Munro, el joven realizador Carlos Hugo Christensen dirige los trabajos de filmación de "Su noche de bodas", comedia festiva que habrá de tener por principal animadora a la actriz Paulina Singerman. Enrique Serrano, Irma Córdoba, Felisa Mary, Darío Cossier, Aurelia Ferrer y Ricardo Passano habrán de secundar a la celebrada actriz en los papeles de mayor significación. Las fotos que aparecen en estas páginas corresponden al primer día de filmación.



«¡POR QUE NO HABRE NACIDO HOMBRE!»

ES LA PLEGARIA MATUTINA DE TERESA SERRADOR

"NO CREO EN EL AMOR, SOLO CREO EN EL DINERO"



Simpática, con una simpatía que fluye de toda su persona.

Su hablar es como si las palabras se escapasen tenues de sus labios.

En sus ojos hay como una pátina de tristeza que acongoja.

Y ese su hablar tenue y murmurante, hace de Teresa Serrador un personaje escapado de un drama de Ibsen.

Yo no sé por qué se me ocurre esto.

Probablemente de oírla así, suave, murmurante, acongojada, triste.

Sería interesante poder ahondar profundamente en el corazón de las mujeres que, como Teresa Serrador, parecen tener una congoja interior.

Mas todo esto es solamente devaneo, presunción, conjetura... por haber visto en sus ojos tristeza, y en sus palabras escondida pena.

MUJER DE TEATRO

Teresa Serrador es por sobre todo una mujer de teatro.

Nacida casi en él, adora las tablas.

Se advierte esta pasión apenas iniciada la conversación:

—¡Qué lástima — dice — que los que dirigen el Teatro Argentino hayan olvidado de hacer buen teatro!

—Y si fuera Vd., Teresa, la que dirigiera el teatro — digo alentándola —, ¿qué haría?

—Renovarlo — y agrega apasionadamente —: Renovarlo con valores reales, y no con figuritas mononas sin condiciones ni méritos para ocupar el puesto que ocupan. En lo tocante a la tan decantada decadencia del teatro argentino, creo que los únicos responsables de la crisis por la que éste atraviesa, los únicos responsables son los Empresarios. Ellos, únicamente ellos tienen toda la culpa de cuanto mal aqueja al Teatro Argentino. ¡Ah! Si estuviera en mis manos...

CINE

Fué como si un sueño adquiriera forma en la mente de Teresa Serrador, pero como yo quería interrogarla de otras cosas, no insistí, y a boca de jarro le hice esta pregunta:

—Y del cine, ¿qué opinión tiene formada?

—Una opinión muy elevada — dice sin titubear —. Tengo para el cine un agradecimiento ilimitado, como que a él estoy casi consagrada por entero.

—¿Ha filmado mucho?

—Siete películas. La última de ellas "Una novia en apuros" con la Empresa Baires; aun cuando en esta producción mi papel es pequeño, se me ve muy bien, según la opinión de quienes la han visto en privado.

—¿Y filmará alguna otra?

BLACKIE Y SUS CANCIONES



Cuando Blackie regresó del Norte, después de largos años de ausencia, la ciudad reconquistó a una de sus muchachas. Ella había partido por esos caminos que adormecen en cruz allá, en aquel rincón del corazón donde siempre tenemos veinte años. Y anduvo América. En Nueva York, Blackie, la sugestiva muchacha del sur, dijo con su garganta negra las hondas melodías que aquí le habían deparado un puesto de primer plano en el mundo de la canción. Blackie volvía a su tierra, a la nuestra, tal como había partido: cantando.

Esperábamos posiblemente el debut radial después de haber sido presentada en el escenario del teatro Casino, como elemento de cartelera, integrando un elenco capitaneado por Pepe Arias. Pero no fué así. Después de su presentación en Buenos Aires como vedette, y en oportunidad en que la crítica destacó los méritos de la cantante, Blackie permaneció silenciosa.

Pero he aquí que días pasados nos comunicaron que la "muchacha de las canciones negras" reaparece pronto. No lo hará en ninguna broadcasting — por el momento —, no será tampoco en un teatro revisteril, ni en el cuadro plateado. ¿Dónde, pues? En una gran "boite" de moda que está situada a pocos kilómetros de la ciudad y donde noche tras noche se cita el mundo nocturno entre tangos, swings y copas de rubia champaña.

BLACKIE SERA UN SUCESO EN LA "BOITE"

Blackie se constituirá inmediatamente en un suceso. "Sus cosas" al piano pondrán en las citas de todas las noches la gracia infinita de su simpatía de chiquilla andariega, y su voz, diciendo los motivos de las canciones del Norte, será como un verdadero regalo.

Dificultamos que pueda existir una muchacha que sea capaz de animar esa conocida "boite" con más propiedad que ella, con más gracia que ella y con más simpatía que ella.

ESTE AÑO ACTUARA EN RADIO

Y este año Blackie hará su presentación en una importante broadcasting: L R 1, Radio El Mundo, interviniendo en sus audiciones en calidad de acompañamiento la celebrada orquesta del maestro Dajos Bela. Además, desde el piano, como ella sabe hacerlo, brindará un exquisito repertorio de melodías que habrán de popularizarse de inmediato.

No es necesario destacar aquí, desde las páginas de CINE ARGENTINO, las condiciones de Blackie, puestas de manifiesto en mil oportunidades. Digamos, cerrando esta información, que en ella se encierra uno de los valores más pronunciados de la canción moderna. Y que Blackie será en el dial la cita obligada de todos los días.



—Sí, una nueva película para Baires. Esta vez el director Zavalía, que rodará ese film con libreto del autor Casona, me ha asegurado que se trata de un trabajo extraordinario. Espero confiada esta oportunidad.

—¿Le gustaría dirigir una película? — fué mi intempestiva pregunta.

—¡Mucho! — fué la contestación inmediata.

—¿Se animaría?

—¡Claro! Y porque me tengo una fe ilimitada, creo que no lo haría mal.

AMOR

Por variar el tema, intento hacer una excursión por el campo sentimental de Teresa Serrador, creyéndola una romántica y enamorada, pero...

—Yo opino muy mal del amor — comenzó en contestación a una pregunta —. Opino muy mal, y estoy en contra de él. ¡No creo que exista el amor! Y en cuanto a mi opinión acerca de los hombres, es sencillamente desastrosa. ¿Quiere que le diga más?

—Por lo visto le ha ido a usted mal en amor — pregunto a mi vez.

—¡Horriblemente mal! — y agrega —: No creo en nada más que en el dinero.

—¿No amó nunca?

—¡Nunca!

—De lo que se deduce que para usted el amor es...

—Una cosa completamente secundaria e inútil. ¡Yo vivo sin amor! — confirma resuelta y convencida.

CARACTER

Yo sigo pensando, porque, a pesar de todo lo dicho, su tono (el de Teresa) continúa siendo suave y murmurante, que dentro de ella hay una tristeza invencible y profunda.

Trato de ahondar, pero sólo obtengo respuestas imprecisas y vagas.

Así, como al descuido, como si no hubiera querido hacerlo, le digo:

—¿Está descontenta con su condición de mujer?

—¡Completamente en desacuerdo! Mire si me hubiera gustado ser hombre, que todas las mañanas al levantarme digo como si orase: "Por qué no habré nacido hombre". Debe ser hermoso y divino ser hombre. Poder hacer todo lo que uno quisiera hacer.

—¿Y qué le impide hacer lo que usted quiera?

—¡Mi misma condición de mujer! ¿Usted cree que una mujer puede ser general de un ejército? ¡No! ¡Pues yo tampoco! Y eso me agobia. Me gustaría poder mandar. ¡Ordenar! Y hasta gritar, cuando mis nervios me lo exigiesen...

—¡Y grite usted! — le digo, esperando que sus nervios aflojen y grite, como parece desearlo. ¡Pero no! El tono continúa siendo suave y susurrante.

—Sería de muy mal gusto gritar. No debe hacerlo una dama. — Suspira y dice —: Y yo desgraciadamente soy mujer. ¡Ah! ¡Si hubiera sido hombre!

COSAS Y COSAS

Se ha quedado mirando al vacío.

Yo respeto un momento su ensimismamiento.

Como parece continuar en su propia contemplación, para alejarla de sus propios pensamientos, le pregunto:

—Puesto que usted es mujer, y eso parece no tener más remedio, debe ser afecta a las modas.

Pregunta hecha porque sí; después de su confesión anterior de su disgusto por ser mujer, no habría que haber preguntado esto, pero la pregunta estaba hecha, y la respuesta no se hizo esperar.

—Soy la mujer que más preocupada vive con los figurines de modas. — Le confieso que me desconcertó la respuesta; ella pareció notarlo y agregó —: ¡Claro! El que no esté conforme con haber sido mujer en lugar de hombre, no significa en modo alguno que no sea mujer, y muy mujer. Y como representante del sexo débil tengo todas las debilidades propias de mi condición. Vivo preocupada y pendiente de los figurines.

—Siendo así. ¿Qué le parecen mejores, los vestidos largos o los cortos?

—El vestido largo. Es más elegante y después disimula mejor. ¡Hay cada pantorrilla desastrosa que se va exhibiendo por esas calles de Dios!

Y por primera vez desde que hemos empezado nuestra conversación, sus finos labios esbozan una ligera sonrisa.

Muy ligera. Seguramente gustando el espectáculo de algunas de esas niñas afectas a los vestidos cortos y con las extremidades inferiores que parecen arcos combados.

Pensando lo mismo, sonrío.

Ahora hay entre ella y yo un profundo silencio.

Teresa me mira, probablemente sin verme.

Este mutismo me tiene incómodo.

Además, ella continuaba tan lejana como hace un momento.

Quise volver a romper ese alejamiento que notaba en Teresa Serrador, e hice una nueva pregunta insubstancial:

—¿Le gusta beber?

—Agua cristalina en abundancia. — Y vuelta a dejarse llevar por sus propios sueños interiores.

No había nada que hacer. La conversación había languidecido.

Y respetando el mudo soliloquio, muy quedamente, me despedí de ella, que contestó como en sueños a mi saludo, y la dejé.

Y mientras me alejaba, fuí pensando que sería interesante poder ahondar profundamente en el corazón de las mujeres que, como Teresa Serrador, parecen tener una congoja interior.

U N A   N O T A   D E   J. R.   D E P R I S C O

El "NOY" ALVAREZ en una de las

Un lector de CINE ARGENTINO, anónimo y gentil, se conectó telefónicamente con nosotros y nos regaló la información:

—¿Ustedes oyeron hablar de "Boby", el mono calavera que salió a dar una vuelta por ahí, tan campante como un Negro Raúl cualquiera?

—Y también de las víboras que calaverean por Nueva Pompeya. Además — agregamos — también hemos oído hablar del loco lindo que se mandó una jira vertical por la torre de la Radio del Estado y que, según parece, está en muy buen estado para contemplar la ciudad de los Buenos Aires.

—Pero ése no es un poroto para ustedes. Poroto es el que les regalo.

—¿Y de qué se trata?

—Pues nada menos que de Francisco Alvarez, el ex Viejo Vizcacha, contrapuntero y rezongón.

—¿Y ése es el poroto? Tírese al agua.

—Esperen. Les decía si habían oído hablar de Boby... el mono paseandero. Pues bien. El conocido astro del cine criollo le está haciendo un reportaje al pie de la jaula y lógicamente en el Zoológico.

—No me diga.

—Sí les digo.

—Vamos para allá.

Y efectivamente. Al pie de la jaula de Boby, el simpático mono palermitano que intervino en esa carrera ordinaria de una fuga estilo presidio, estaba el "Noy" Francisco Alvarez, diciéndole:

—Y... ¿qué tal?... ¿Usted también salió a conocer la ciudad? Contésteme, pues.

Y le alcanzaba un plátano de perfil verdoso de esos que se saben caer de los camiones y recogen manos infantiles en el lomo de la calle Chile.

El simpático Boby alargó una mano peluda y tomó la fruta ofrecida.

—Eh... Despacio... Goloso — recomendó Francisco Alvarez —, que te puede hacer mal.

(Aquí, en un entre paréntesis o "entre-parientes", como dicen algunos actores nacionales, podemos acotar que el fotógrafo nuestro tomó varias fotografías. De esas que el gremio califica de "asalto". Es decir: las que se realizan sorpresivamente y la víctima como si tal. Sin darse cuenta.)

CON EL "NOY" FRANCISCO ALVAREZ

—¿Qué dice, Pancho?...

—¿Cómo Pancho? — nos respondió con su voz puesta en un tono de tormenta —. No me "cambeen" el nombre. Soy de apelativo *Francisco Alvarez.*

—¿Y qué tal?...

—Y aquí me tienen. De visita a éste. A este reverendísimo mono que acaba de hacer una monada de esas que, bueno... lo dejan a uno "patiestieso".

—Patitieso — corregimos.

—*"Patiestieso"* — corrige él a su vez —. ¿Y por



Bueno... ahora servite un plátano de las tropicales llanuras do Brasil y después de mandártelo a la bodega, me seguís contando cómo fué la cosa. (El que habla es Francisco Alvarez).

"¿Qué miran?", nos increpa el popular actor al apercibirse de nuestra presencia. ("Boby" en un ataque gastronómico).

suyas

qué no he de poder *fablar* como se me antoja? ¿Quiénes son ustedes? ¿La misma gramática? ¿Y entonces?

—¿Y cómo es eso de la visita?

—Pues muy sencillo. Yo soy un hombre que cuando no trabajo me paso las horas y las horas buscando, ya por intermedio de los diarios, o por la comunicación callejera, a un pequeño héroe de la ciudad. Y di con este mono. ¿Qué me dicen?

—No le decimos nada. Pero... ¿y una vez localizado el héroe?

—Ya verán... Ya verán... Acudo presto — presto quiere decir prestamente — y le brindo un premio. Por ejemplo: al nadador Albornoz, que se largó desde Rosario, le voy a regalar un río que tengo en los fondos de mi casa, para que bata todos los récords. En la orilla del río hay muchas higueras. En el fondo hay un calentador, varias ollas, sartenes y alguna cuchara. Como en mi casa se discute mucho y nos obsequiamos con objetos de cierta contundencia... claro... andamos de esquivos y... el río es el que cobra. Les decía... es decir... les iba a decir que, por ejemplo, al pibe ese que de puro papanata subió a la torre le voy a regalar un pozo para ver si quiere batir el récord de "bajadura".

—¿Y a "Boby"...?

—Como a "Boby" no le puedo regalar nada, le traje una vianda de esas morrocotudas. Es un festín. Agrego que — ya que estamos a tiempo — al vencedor de la maratón de los barrios le voy a regalar una quinta.

—¿Y qué tiene que ver la quinta?

—Para que se entrene. ¿O quieren que le regale un repollo?

Y sin dar tiempo a que le preguntáramos más, agregó:

—El individuo debe imponerse el culto al sobresalto. Vivir de sobresalto. Andarla de sobresalto. Palpitarla de sobresalto. La quietud es poco recomendable. Más que la aguada merece nuestro cultivo el torrente. "El hombre que está solo y espera" es un papanata. "El hombre que está solo y se sube a una torre de broadcasting" es un héroe. Un mártir. Y un loco. Además un héroe, un mártir y un loco que no tiene nada que hacer y hace algo: *sube a una torre*. Y va preso. Pero antes le ofrecen un empleo. Que él puede aceptar o no. Pero que igualmente va preso. Y ya les di la lata. La formidable lata.

....

Y sin decirnos más nada giró sobre sus talones. Fuése. No antes sin despedirse con un montón de palabras para "Boby", que mudo de asombro escuchaba nuestra conversación. Es decir: el monólogo de su amigo: el "Noy" Francisco Alvares.



Y qué le vas a hacer, "Boby"... ¡A lo hecho, pecho! Te tomaste las de Villadiego y te trajeron por la polvorosa... Pero... y que te quiten lo "bailao".

"TIENES LOS OJOS LLENOS DE CIELO Y DE MAR", LE DICEN A ROLO EN "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Veinte años llenos de optimismo, de sueños locos y de ansias de triunfo. Gregorio Verdi espera en la vida porque cree en ella y espera con la sonrisa a flor de labios. Siempre soñó con el arte. El mismo nos lo dice en forma ingenua y simple:

—No puedo recordar desde cuándo empecé a soñar con vivir héroes de ficción... Lo cierto es que camino de la escuela, muchas veces me sorprendí a mí mismo diciendo en voz alta parlamentos de obras célebres... Leí teatro universal desde que tuve una idea vaga, pero idea al fin, de lo que es el arte..., y lo leí ávidamente, soñando que en cada protagonista estaba un poco yo mismo con mis inquietudes que aún no podía ubicar y con mis ansias cada día mayores de ser un cultor de Talía.

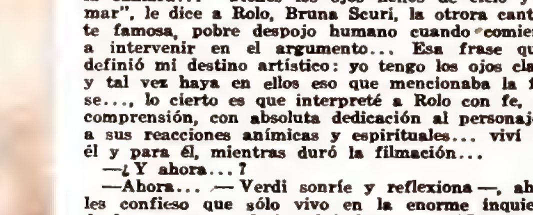
—¿Hizo teatro alguna vez?

—Integré las huestes de la Peña Pacha-Camac... Junto a González Castillo comencé a penetrar en ese mundo profundamente sugestivo de las bambalinas... Más tarde Moneo Sanz, me brindó la oportunidad de interpretar roles interesantes en obras de calidad, en su Teatro Experimental Juvenil... También interpreté algunos papeles en obras para niños del prestigioso poeta Javier Villafañe.

—¿Cómo llegó al cine?

—Por el mismo Moneo Sanz. El tenía pensado su argumento de "Puertos de ensueño" y lo burilaba con verdadero amor... El personaje de Rolo, que gravita a través de todo el film, con sus ansias humanas e incontenibles de conocer mundos, era en la película más un símbolo que un tipo ya creado... Quiso mi buena estrella que Moneo Sanz viera en mí a Rolo física y espiritualmente... Me habló extensamente del personaje..., me contagió su amor por él y comencé a vivir sus reacciones, mucho antes de que el film comenzara a concretarse frente a





la cámara... "Tienes los ojos llenos de cielo y de mar", le dice a Rolo, Bruna Scuri, la otrora cantante famosa, pobre despojo humano cuando comienza a intervenir en el argumento... Esa frase quizá definió mi destino artístico: yo tengo los ojos claros y tal vez haya en ellos eso que mencionaba la frase..., lo cierto es que interpreté a Rolo con fe, con comprensión, con absoluta dedicación al personaje y a sus reacciones anímicas y espirituales... viví por él y para él, mientras duró la filmación...

—¿Y ahora...?

—Ahora... —Verdi sonríe y reflexiona—, ahora les confieso que sólo vivo en la enorme inquietud de la espera... ¿Qué podrá depararme "Puertos de ensueño"?... ¡Espero tanto de ella!... Y les aseguro que espero, quizá más que por mi propio porvenir artístico, por no defraudar la confianza que su director puso en mis condiciones... Cuando se ha luchado por llegar..., cuando días y noches hemos visto cada vez más lejanas las posibilidades de concretar nuestras esperanzas, es cuando sabemos a conciencia lo que significa encontrar una persona que nos tenga fe..., y si esa persona es un director cinematográfico, creo que huelgan los comentarios...

Asentimos. Efectivamente, no se ofrece a menudo a los aspirantes la enorme satisfacción de creer en ellos... Muchas veces podrían equivocarse los que creyeran, pero también alguna podrían acertar... y bien valen cien equivocaciones a la certeza de haber descubierto un solo valor que quizá habría pasado desapercibido toda su vida. El caso de Gregorio Verdi, si demuestra condiciones en "Puertos de ensueño", abona esa afirmación plenamente. Seguimos preguntando:

—¿Su mayor emoción?

—¿Artística o de las otras?... Artística: la primera vez que escuché "El claro de luna", de la sonata de Beethoven... Humana: son un poco confusas todavía..., no ha habido hechos trascendentes en mi vida sentimental como para definir con exactitud "mi mayor emoción".

Le miro detenidamente. Veinte años llenos de sueños locos, sin duda..., pero veinte años grávidos de emoción purísima, de inquietud espiritual, de nobleza y de fe; fe en la belleza que ilumina la vida, pese al lastre a veces inútil de lo práctico.

—Romántico, ¿verdad?

—Mucho..., tal vez demasiado... Pero no lo lamento; me proporciona momentos que de otra manera no podría vivir...

—¿Su aspiración?

Triunfar en el arte.

—¿Su mayor debilidad?

—Bajamos sobre ella una palabra: silencio. Podría tal vez defraudar al lector...; las debilidades de los románticos a veces no las comprende todo el mundo.

—Lo admitimos. ¿Qué poeta prefiere?

—Todos, siempre que sean humanos...

—¿Y qué actriz cinematográfica, extranjera o argentina?

—¿Me permiten que no opine?... Me gusta el arte en todas sus manifestaciones, admiro profundamente a todo intérprete que me pueda proporcionar una emoción de esa naturaleza...

—¿La mejor película argentina, a su juicio?

—Bajamos otra vez la misma palabrita... Me han gustado todas las que han significado una inquietud o un adelanto para nuestro cine.

—¿Preferencias por algún autor teatral?

—Me agradan todos aquellos que buscan la belleza en las fuentes de la vida...

—¿Qué opina del amor?

—Que tengo veinte años y un enorme deseo de enamorarme plenamente... Nada más.

Y Gregorio Verdi se aleja mirando de frente al porvenir, con sus ojos "llenos de cielo y de mar", según reza la frase de "Puertos de ensueño", ahora plenos de una sola inquietud: el estreno del film que lo llevará quizá a un interesantísimo plano cinematográfico.



EN LOS DE GREGORIO VERDI, SOLO HAY AHORA LA ENORME INQUIETUD DE LA ESPERA

UN VALOR QUE SURGE...



PORTEÑOS en MONTEVIDEO



OLINDA...

(Montevideo, Verano 1942)

La pieza que vimos se llamaba "De los flojos no hay historia". Algunos se reían y otros no. Yo me reí. Olinda es Olinda siempre, en cualquier parte. Usando la expresión sobada, diremos que "es un pedazo de Buenos Aires". Claro que para apreciar este pedazo de Buenos Aires hay que estar fuera. Porque aunque Montevideo queda, como quien dice, a la vuelta de la esquina, basta estar allí para que Buenos Aires tire y tire y uno le tome cariño hasta al obelisco.

Podría hablar de Aidita Luz, cada día más bonita; o de Valicelli, que de puro impetuoso algunas veces se come las palabras; o de Cúneo, siempre gracioso; o del gracioso Stray; o de la atrayente Hilda Sour, a quien no debiera llamarse la "Kay Francis" chilena, porque se la ofende: es mucho más linda; o decir algo sobre Roberto Escalada, que, no obstante sus buenas dotes de galán, desapareció después de "Doce mujeres". Con todos ellos, Olinda formó un elenco simpático e inundó de gracia la 18 de Julio durante dos semanas, pero me parece más interesante, y ellos están de acuerdo conmigo, hablar de Olinda.

Por ahí se puso a cantar, en el final de fiesta típica de todas las despedidas. Aunque yo había oído decir que se le daba por ese lado, la verdad es que jamás la había oído y me apresté a escuchar una infame parodia que, por venir de ella, sería recibida con indulgencia. Pues no, señor. No fué así. ¡Qué voz!... Una voz verdaderamente extraordinaria, que me dejó pasmado (y con cuyo descubrimiento me cacharon mucho en Buenos Aires, porque parece que el único que lo ignoraba era yo). Desde luego que si yo fuera un cronista musical hablaría de esas cosas raras que se llaman afinación, impostación, tesitura, órgano vocal, caudal, calidez, emisión, etcétera. Pero como no lo soy — por suerte —, sólo sé decir: ¡qué voz, amigos!... Vale la pena oírla.

Después me fuí por Sarandí hasta la escollera y como era una linda noche de luna, me quedé pensando un montón de cosas. Claro que cuando se oye el mar — un mar embrujado por la luna, como decía — y da en la cara un viento agresivo, hermoso, que nos trae palabras perdidas de todas partes, uno se siente más dispuesto a meditar hondo. Pensé en Ingres, aquel que pintaba maravillosamente, pero quería tocar el violín. Pensé que la vida está llena de Ingres. Olinda, por ejemplo. ¿No dan ganas de ponerse a fabricar un drama sobre las razones por las cuales tuvo que dejar o no pudo dedicarse jamás al canto? Y tomo la precaución de decir "fabricar un drama", porque a lo mejor no hubo ninguno y no cantó porque no se le dió la realísima gana de cantar. Lo cual no deja de ser una razón altamente atendible.

Pero es el caso que yo la veía en escena y mi imaginación—apática, como de costumbre—reemplazaba toda la utilería y los decorados y los artefactos y las plateas por un teatro que de pronto era el Colón y allí estaba Olinda muriendo en todas las óperas, como es de rigor. Y — esto es lo más interesante — allí estaba Olinda (así la veía yo) a gusto. Yo no sé si esto que pensé es verdad. A lo mejor, no. A lo mejor, lo único que le gusta a Olinda es el teatro cómico, el que hace, y se le importa un rábano partido por la mitad — como dice alguien que yo conozco muy bien — de la ópera y los tenores de panza. Pero ¿puede impedir ella que yo, cada noche que se me dé la gana, como aquella de la escollera de Sarandí, piense que en ella yace una artista que espera algo más, una artista capaz de llegar al corazón de otro modo y capaz de transmitirle ese dulce lenguaje sin palabras de la música? No, no puede. Claro que no puede...

Por JUAN ASTRAL

LA PRIMERA DE "SAN BLAS FILM"

Una nueva productora, "San Blas Film", ha iniciado su primer trabajo con el rodaje de "Frontera Sur", un argumento original de Belisario García Villar, que dirige él mismo. Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad Elsa O'Connor, Froilán Varela, César Fiaschi, Elisardo Santalla, Inés Edmonson, Elsa Martínez, Fernando Lamas, Amelia Sinisterra, Dorita Cires, Juan Pérez Bilbao y Jorge Olivé.

Froilán Varela, que tiene a su cargo el principal papel masculino, juega esta escena con la actriz Elsa Martínez.



El director García Villar con los artistas Elsa Martínez y Froilán Varela y Gloria Piró, integrante del personal técnico.

Froilán Varela en pleno carácter de militar de otros tiempos, montando pingo de recia estampa.

UNA HISTORIA DE TIEMPOS IDOS



Amelia Bence entona una canción, con el acompañamiento en arpa de Tosca Barbaccí. Elsa O'Connor, Mecha López y un conjunto de extras la escuchan.

■ Se halla en pleno rodaje, en los estudios San Miguel "En el viejo Buenos Aires", una historia de tiempos idos que lleva a la pantalla el director Antonio Momplet. Libertad Lamarque, Luis Aldás, Elsa O'Connor y Amelia Bence son figuras principales de este film que la nombrada productora habrá de ofrecernos durante la temporada en curso. Las fotografías que publicamos en esta página reproducen las primeras tomas.

★

Amelia Bence, Luis Aldás y Ernesto Vilches animan este momento de "En el viejo Buenos Aires", que dirige en San Miguel Antonio Momplet.



El propietario de los estudios San Miguel, don Miguel Machinandearena, Antonio Momplet y el asistente general de filmación Tito Davinson, dispuestos a cumplir una jornada de trabajo.



EL "TIPO" EN EL CINE CRIOLLO



Hay algo que nuestro cine criollo — si quiere merecer la calificación de tal — debe cuidar con preferente atención: el *tipo*.

Primordiales factores de realidad serían el *clima* determinado por acciones y parlamentos; la *escenografía* y la *indumentaria*. Pero ello, con ser mucho, no lo es todo.

Puede darse la coincidencia de que los personajes expídanse y accionen según los matices hábilmente captados de la psicología criolla; que vistan como criollos y actúen en el marco de una escena evocadora, en su conjunto y sus detalles, de un retazo de tierra criolla. Pero si el *tipo* no responde a la realidad física de que nuestro gaucho fuera cabal exponente, la película fracasaría en el fin de divulgación verista que le concierne.

El teatro — ¡siempre tenemos que volver a él, pues nuestra cinematografía no ha logrado aún desvinculársele del todo! — ha incurrido al respecto en anomalías y anacronismos que sentaron un pésimo precedente. (No digamos ya del teatro de ayer — en que por ser improvisado todo pudo hacer excusable cualquier laguna en cuanto a exactitud de detalles—, sino del teatro actual —evolucionado en las *puestas* hasta la nimiedad detallista— que, reviviendo hace poco en nuestro principal tablado, y bajo la dirección especializada de un "experto" la figura del *gaucho* por antonomasia, permitió la presentación en escena de una *chinita* criolla con el cabello químicamente rubio...)

Los franceses del teatro pretérito hacían hincapié en una cualidad nata: *le phisique du rol.* Considerando la superación constante a que arriba ese gran auxilio de la escena que es el maquillage, estimamos inactual la mencionada exigencia de los franceses. Hoy, con los recursos a que pueda echarse mano, el físico es una simple cuestión subsidiaria de la *composición*, al revés de lo que fuera en el pasado para los franceses. Ogaño, cualquier físico — normal, desde luego — es apto para la compostura de cualquier *tipo*. Es simple cuestión de cuidado en los detalles...

Nuestra cinematografía, en sus espaciadas incursiones por el género gauchesco, ha ido acreditando alternativos pero ya sensibles progresos en la composición del *tipo* criollo. *Alternativos*, porque se han dado con irregularidad y a destiempo: tras de una película en que la composición del *tipo* ha sido bastante aproximada a la realidad física del que se quiso revivir, apareció una nueva en que esa realidad era crasamente desnaturalizada.

Quiere decir entonces que no existe — en términos generales — lo que podríamos llamar una conciencia exacta del *tipo* a componer.

Para un mejor entendimiento de lo que nos proponemos decir, consideremos al actor cinematográfico actual en su físico.

Atañiduras de edad y época, hacen que casi todos ellos sean meticulosamente cuidadosos de su físico: cutis y manos cultivados, pulidas uñas, cejas depiladas, cabellos aliñados según dictamen de la moda presente. Ese físico es apto, sin mayores rectificaciones, para cualquier intervención cinematográfica que no sea la gauchesca. El gaucho, representación típica de un pasado rústico, fué atezado en su físico por las faenas a que se dedicó y el ambiente en que anduvo.

Mal estaría, pues, que el actor cinematográfico actuara en la representación cinesca sin haber cuidado, en minuciosidad de detalles, de que su cutis, sus manos, sus cejas, sus cabellos, se adaptaran a la hirsuta realidad del tipo que debe recrear. (¿Puede acaso representarse al gaucho con un *tipo* alfeñicado?)

Y no es ello una hipótesis antojadiza de nuestra parte: tal anomalía está documentalmente registrada en gráficos numerosos a propósito de un estreno reciente o como propaganda para la proximidad de otro. En el número de CINE ARGENTINO correspondiente a enero 15, sin ir más lejos, se reproducen escenas de una película con figuras de *gauchos*, cuyo arreglo capilar corresponde a los más severos cánones del "pituquismo" más inexorable...

Ese solo detalle basta a invalidar la eficacia de una película. El gaucho, señores intérpretes y directores, jamás usó para su cabello los arreglos actuales. Su corte habitual fué "a tuse", llegando sus melenas hasta el lóbulo de la oreja... con lo que la *monona* patilla que algunos intérpretes exhiben y otros directores toleran, viene a ser, en la reviviscencia cinematográfica gauchesca, un anacronismo y una excentricidad.

DIEGO NOVILLO QUIROGA

PETIT, CORDOBA Y BOREL VERSUS UN ARGUMENTO



Los pillamos en plena pillería a estos tres mosqueteros del cine argentino: Carlos Petit, Rufino Córdoba y Fernando Borel. Los pillamos escribiendo "contra" un argumento y creando así un equipo de abastecedores de temas.

Pero cuando los sorprendimos, no se habían puesto de acuerdo definitivamente. Borel quería que se escribiera un tema que tratara de un nadador, que había dejado el catch, y que al final ganaba el amor de una chica que vivía secuestrada en una isla y a la que él llegaría siempre a nado. Rufino Córdoba, en cambio, discutía por un asunto que se llamaría: "El *dotor* llega de afuera", sosteniendo que sería un film donde se podría reunir sin mayor esfuerzo toda la historia del comité porteño.

Petit, en cambio, quería optar por un tema titulado "Yo conocí a ese hombre", pero no antes sin consultar a los hombres graves y preguntarles cómo lo tendría que encarar a fin de conformarlos y obtener, la noche del extreno, francas palabras de aliento.



UNA CREACION ORIGINAL

■ Presentamos a nuestras amigas lectoras un nuevo y elegante modelo de peinado.

Está constituído por bucles flojos y apretados, con ligeras variantes, que se obtienen llevando el cabello hacia la nuca o bien recogiéndolo en rulos pequeños convenientemente distribuídos.

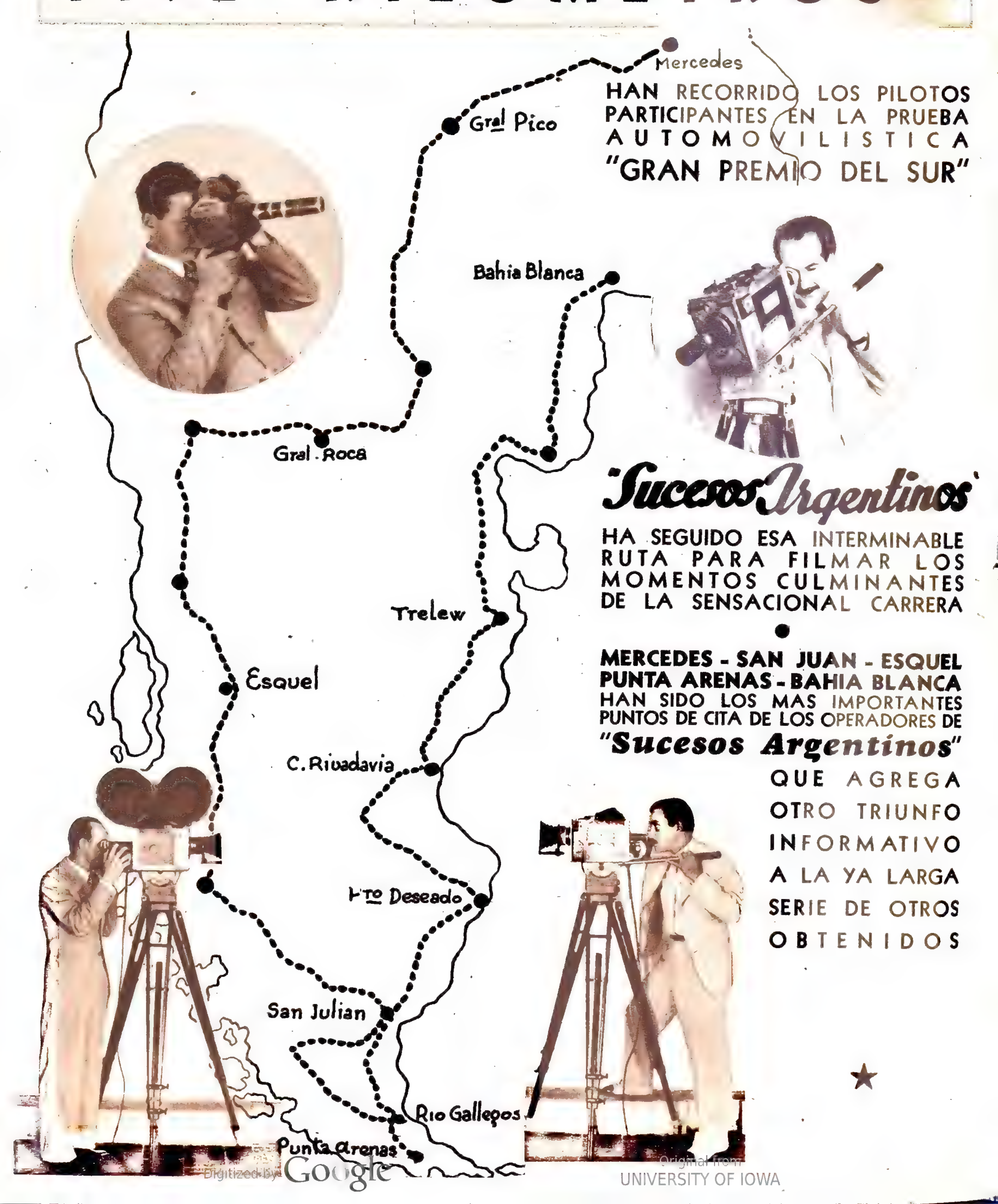
Con esta publicación creemos dejar satisfechas todas las exigencias que la moda del peinado impone.



OSCAR VALICELLI



JAMES CAGNEY


7192 KILOMETROS!!
Mercedes
Gral Pico
Bahia Blanca
Gral. Roca
Trelew
Esquel
C. Rivadavia
Pto Deseado
San Julian
Rio Gallegos
Punta Arenas
HAN RECORRIDO LOS PILOTOS PARTICIPANTES EN LA PRUEBA AUTOMOVILISTICA "GRAN PREMIO DEL SUR"
"Sucesos Argentinos"
HA SEGUIDO ESA INTERMINABLE RUTA PARA FILMAR LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA SENSACIONAL CARRERA
MERCEDES - SAN JUAN - ESQUEL
PUNTA ARENAS - BAHIA BLANCA
HAN SIDO LOS MAS IMPORTANTES PUNTOS DE CITA DE LOS OPERADORES DE "Sucesos Argentinos"
QUE AGREGA OTRO TRIUNFO INFORMATIVO A LA YA LARGA SERIE DE OTROS OBTENIDOS
★

UN "HASTA LUEGO" DE JULIAN CENTEYA

No sé qué cosas dejo —al irme— ni qué cosas se me caen de la voz. Irse... es morirse un poco. Es dejar, no sin cierta pena que se hace honda, algo que a puro golpe de corazón se fué viviendo a través de estos espacios, donde yo había creado un puente de unión entre emoción de mis cosas y la atención de ustedes, en la hora alta del hogar.

Traje otra vez —y cómo podía dejar de hacerlo— todo el color emocionado de los temas que brotan como flor de yuyo en las mil esquinas floridas de mi vieja ciudad.

La llaga azul de un pasado tradicional estaba fija, con su ojo abierto, dictándome los temas que se barajaron después.

Cuando llegué era cardon..., clavel de leche, florcita criolla. Lo sigo siendo.

Estiré mi canción en hebras de oro en este telar improvisado, donde pongo, por sobre todo, el chirlo de mi emoción rubricando el intento.

Y me descolgué desde los ángulos románticos del ayer para gritar hoy sobre qué cosas descansa la fuerte personalidad de quienes hemos tenido la dicha de ser de aquí...

Barajando, además, hechos de la vida humilde, dije, *como aquel personaje de Almafuerte*, "con voz de llanto y de protesta", de algunas injusticias, demasiado injusticias, que ensombrecen las almas limpias.

Pequeños grandes dramas que no habrán de acabar nunca.

Pequeñas grandes angustias que no se borrarán definitivamente.

Pequeños grandes desconsuelos que dan ganas de morirse del todo.

Pero lo hermoso de todo esto no es lo que parte de mí, sino lo que recibo de ustedes, amigos escondidos, lejanos y cercanos de los caminos del éter. Lo hermoso de todo esto, repito, es el hombre cordial, donde apoyo la luz y la sombra de mi destino de hombre de radio, andando el camino que me ha regalado una personalidad de charlista.

Es a ustedes de quienes me despido con pesar esta noche, a quien yo lo debo todo. A ustedes que me han aceptado sin preguntarme de dónde venía, a qué venía... y por qué venía.

Yo —y esto era ayer— venía de los meditabundos países de la trastienda, con un pasado de guitarra abandonada..., seis cuerdas y una décima. Una décima y un nombre: *Cepeda*. Un nombre y un rostro de mujer. Un nombre de mujer y un barrio. Un barrio y la ciudad toda. Toda la ciudad... y *la patria*.

Me acunaron en el surco. Cerca de los cabeceos de los bueyes y el silbo arisco, punteagudo, entrador, desatao del viento llanero.

La tierra me dió el amor a la tierra. Ese amor amplio. Esa pasión sola. Ese cariño blanco. Y este afán testarudo de ser de la tierra cada vez más, con estas palabras que salen del alma y quieren ser raíces atornilladas en su vientre de madre única.

Luego... la ciudad. Esa otra patria chica, llena de tangos y amores. Llena de amores y "cosas".

Acero de daga corta. Voz balconera diciéndote la canción de la esperanza buena.

enfrentarme con ustedes, era ya una cita obligada. Ahora que uno se destronca así... de un golpe... ahora que uno se va y no se sabe si será el regreso y para cuándo, se siente romper una armonía existente. Se corta algo. Que puedo o no florecer un día. Cualquiera. El menos pensado. O nunca.

Pero de todos modos, me quedo con un orgullo ilimitado. El de saber que se ha sido útil, aunque ello fué en la pequeña medida de las fuerzas que se tuvieron a mano. Yo que soy de aquellos que creo que habrá de encontrarse la humanidad de nuevo frente al fervor...; yo que soy de una raza que espera el verdadero valor de la palabra por la palabra en sí, había puesto en las mías el deseo de que ellas se tradujeran en motivo

Y ahora... irse... claro... da un poco de no sé qué, que ahoga y hace temblar las manos. Pone en la voz algo de llanto. Y es que resulta verdad la emoción. Yo les tenía un afecto a todo esto, de ribetes honestos. El hecho de venir dos veces por semana y enlazador de afectos. De esos afectos que vienen del aire y que tienen firmeza de estaca y claridad de arroyo. Agradezco eso a viva voz. Y a gesto. Me llevo un recuerdo que me hace un poco triste. Un recuerdo que no habrá de borrarse nunca. Nunca...

Antes de poner fin y de agradecer a todos los amigos de este mundo radiotelefónico, a la confianza de quienes colaboraron conmigo, para que yo apareciera un día frente a este micrófono, quiero destacar el mérito de la labor de Federico Muñoz Cabrera, que por tercera vez me acompaña en esta patriada. A su afecto, a su confianza y a su estima, le dejo mi amplio reconocimiento.

Y ahora... volviendo a las palabras iniciales podría decir, por último:

No sé qué cosas dejo al irme, ni qué cosas se me caen de la voz... Irse... es morirse un poco...

TRANSCRIBIMOS EN ESTA PAGINA LA CHARLA QUE CON MOTIVO DE SU ALEJAMIENTO MOMENTANEO DE LA RADIO, DIJERA JULIAN CENTEYA, EL EVOCADOR SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES, CERRANDO ASI UN NUEVO CICLO DE CHARLAS POR EL MICROFONO DE L R 3, RADIO BELGRANO

CARMEN, LOLA Y CARMENCITA,

COMPONENTES DEL TRIO MORENO, GANARON CIEN MIL PESOS CHILENOS CON UN BILLETE DE LOTERIA



Carmen, Lola y Carmencita, componentes del Trío Moreno, prepararon hace poco más de un año las maletas y cruzaron la cordillera. El prestigio del Trío Moreno en nuestro país había cimentado allá una fama extraordinaria y desde el debut en el teatro Santiago, el público chileno dispensó a las tres muchachas la cordialidad que despierta su simpatía.

El debut fué consagratorio. Desde la primera composición interpretada, el Trío Moreno conquistó al público chileno, y una muestra de tal aceptación resulta del hecho de un año consecutivo de actuación ininterrumpida en el teatro Santiago, en El Refugio y en el teatro Central.

Un año de alejamiento movió a Carmen, Lola y Carmencita a pasar una temporada entre nosotros y con tal motivo conversamos largamente con ellas:

—No podríamos traducir en palabras —dice Carmen— las atenciones del público chileno para con nosotras...

—Desde luego las merecen...

—¡Pero es que ustedes no se imaginan — dice Lola cortándonos la frase— cuán gentiles son los chilenos!

—¿Cuándo se casa, Lolita?

—¡Pero si Lola no tiene novio! ¿A qué viene esto? —pregunta Carmencita.

—Como dice que los chilenos son tan simpáticos...

—Es que me refiero al público... Nosotras tuvimos tanta suerte...

—Suponemos que no habrán ganado la lotería...

—Pues se equivocan. También ganamos la lotería.

—¡No!

—¡Pues sí!

—¿De modo que han vuelto millonarias?

—¡Qué exagerados! Apenas cien mil pesos chilenos...

—Aunque fueran paraguayos...

—Que para el caso es lo mismo —afirma Carmen—, porque lo más grande es la satisfacción que uno experimenta al saber que su billete ha sido premiado.

—De manera que desde todo punto de vista, ustedes no pueden quejarse de Chile.

—Claro que no, y por ello volvemos.

—¿Cuándo?

—Ya.

—¿Apenas llegan y ya se van?

—Regresamos, pues tenemos muchos compromisos que cumplir y antes de ello pasaremos unos días de descanso en Viña del Mar. Luego, otra vez Santiago.

—Y entre los planes para el futuro, ¿no hay ninguna novedad que podamos adelantar a los lectores de CINE ARGENTINO?

—Lola, Carmencita y yo queremos hacer un viaje a Estados Unidos y es probable que, una vez cumplidos los compromisos en Chile, vayamos al país del dólar.

—Eso huele a cine.

—No hemos dicho tanto.

—Claro..., ¡habiendo ganado en la lotería pueden permitirse el lujo de visitar Norteamérica!

—Viajar no es un lujo. Y menos si son considerados los viajes. Y como ya nos vamos, aprovechamos la gentileza de ustedes para pedirles que desde las páginas de CINE ARGENTINO nos despidan del público de aquí con un abrazo, y envíen el anticipo de un cariñoso saludo a los chilenos, que nos van a tener otro año por allá...



Cine Extranjero



El estreno del cine yanqui de esta semana es "Hasta que la muerte nos separe", del sello Paramount, presentado en el cine Opera. Esta escena corresponde a dicha película y aparecen en la misma Bárbara Stanwyck y Joel McCrea.

En una pequeña ciudad de Francia nació este genio. Boyer, que actuó con Irene Dunne en la superproducción Universal "Almas prisioneras" ("When tomorow comes"). Nació en Figeac, un pueblito de Francia del departamento de Lot que consta de 6.000 habitantes. Es hijo de un comerciante en maquinaria de campo. Antes de cumplir los ocho años, Boyer demostraba ya una fuerte inclinación hacia el arte dramático, inclinación fomentada por su padre, que le permitió el uso de un granero para convertirlo en teatro. Charles escribía sus propias piezas e inducía a los otros muchachos de la localidad a aparecer con él en las mismas. Más tarde, durante la guerra, ofreció una serie de funciones de beneficio para ayuda de los soldados heridos.

En 1920 hizo su primera aparición en la pantalla, y cuando llegó el cine parlante, Boyer fué uno de los primeros actores en actuar en él. Más adelante, lo llamaron de Hollywood para que interpretara los papeles principales en las versiones francesas de películas norteamericanas.

No se hizo popular en un día, trabajó en muchas películas antes de actuar en "El jardín de Alá", con la cual dió un gran salto hacia adelante; luego vinieron "Marie Waleska", con Greta Garbo; "Tovarich", con Claudette Colbert; "Alegría", con Heddy Lamarr, y "Cita de amor", con Irene Dunne, en la cual se confirmó su fama.

Boyer está casado con Pat Paterson, una actriz inglesa.

Es un excelente jugador de tennis, un buen golfista y conocido en las regiones de sports de invierno de Suiza por su habilidad en skis y trineo.

Pesa 150 libras, mide 5 pies 9 pulgadas, pero parece más alto. Sus ojos y cabello son castaños y su famosa sonrisa es una de las características más atractivas de su personalidad.

Conociendo la afición de Gene Tierner por el asado, bien harían los productores norteamericanos en regalarle unas vacaciones en la Argentina, donde podría dar rienda suelta a sus inclinaciones...

RONDA ESTELAR DEL CINE ESTADOUNIDENSE

Después de haber compartido el asado al horno con su fiel amigo, los dos se muestran satisfechos, ensayando una sonrisa amable.



En los más pequeños detalles los fotógrafos norteamericanos muestran al público cinematográfico las artistas predilectas.

La ya famosa cantante brasileña, Carmen Miranda, que ha entrado a formar en la ronda estelar del cine estadounidense, también se ve acosada por los chasiretes a cada rato, y pese a la molestia que ellos puedan ocasionarle, gusta complacerlos, con su simpatía y cordialidad características.

En esta nota gráfica, especial para los lectores de CINE ARGENTINO, encontramos a la vedette brasileña entretenida en un juego; pero, entre nosotros, ¿no es esto un saludo hindú?

¡Cómo la hacen trabajar a esta chica!... Y el trabajo que le cuesta hacer derecha la costura... Pero no hay para asustarse, porque Jane Whiters hace esto porque está frente a las cámaras...

Y Carmencita Miranda se divierte con un juego raro o por lo menos desconocido por nosotros, pero ¿quién nos dice que no es esto un saludo hindú?

También Marjorie Wave trabaja. Pero por cierto que no le ha de resultar pesado secar la ropa... y si la muchacha se rinde, ahí nomás está Bob dispuesto a arremangarse por su patrona.



El pibe Robby Mac Dowall estudia para literato. Le gustan las letras hasta en la sopa.

CUANDO NO ESTAN EN EL SET

John Payne dedica el tiempo que le deja libre su profesión a la práctica de los deportes. El tenis es el que más le llama.

Esto creemos que no es nada más que una pose. No podemos aceptar que George Montgomery prefiera dedicarse a menesteres de fregón.

VIVEN BIEN EL OCIO CINESCO LOS ACTORES YANKIS

Es general la creencia de que los artistas son artistas por vocación; sin embargo, hay motivo para pensar, por los sistemas de vida de muchos de ellos, que han encarado tal carrera respondiendo a un sentido práctico. Bien sabemos lo mucho que ganan, en moneda contante y sonante de oro, los afortunados que consiguen prestigiar un nombre en la Meca del cine. En estas páginas damos cuatro ejemplos de actores que, gráficamente, nos muestran cuáles son las ocupaciones que prefieren.



John Carradine tiene preferencias por el modelado. Horas y horas se pasa investigando gestos y manejando espátulas con las manos sucias de arcilla.



June Preisser, estrellita de reciente aparición en la constelación hollywoodense.

IRENE DUNNE, LA MULTIFACETICA

HOLLYWOOD. — La ductilidad de Irene Dunne en la pantalla, tanto por sus recursos histriónicos como por sus dotes como cantante, se ha hecho famosa a través de sus diez años de estrellato. Irene Dunne ha demostrado que sabe hacerse aplaudir tanto en la comedia como en el drama, y en la nueva película de la Universal "Ansia de amor" ("Unfinished Business"), tiene una buena ocasión de lucirse en ambos aspectos del arte escénico.

La nueva producción, dirigida y producida por Gregory La Cava, tiene por estrellas a Irene Dunne y Robert Montgomery. La heroína de este film simula ser una provinciana con ambiciones de cantante de ópera que corriendo tras su sueño de gloria se traslada a Nueva York en busca de un porvenir artístico. Ya en Nueva York, sus ambiciones musicales quedan relegadas a un segundo término, eclipsadas por las dificultades de orden sentimental que experimenta a resultas de haberse enamorado de un acaudalado hombre de mundo, teniendo a fin de cuentas que casarse con el hermano del preferido de su corazón.

Pero la ductilidad de Irene Dunne traspasa los linderos de los estudios y se extiende hasta su vida privada.

Pocos son los que saben que esta notable actriz es una de las más hábiles negociantes de los Estados Unidos. Tanto ella como su esposo, el doctor Francis Griffin, son miembros del consejo de administración de una gran firma industrial en cuyas determinaciones toman parte activa. Ambos son consultados con frecuencia respecto a asuntos de transcendencia, hasta cuando Irene Dunne está ocupada con el rodaje de algún film.

Como jugadora de golf, Irene puede enviar la pelota más lejos que la mayoría de los jugadores masculinos, no siendo éste el único deporte en que ha logrado distinguirse.

En lo que se refiere a sus aficiones musicales (las de Irene Dunne, no las de la heroína de "Ansia de amor"), no se limitan solamente a seguir con sus ejercicios de vocalización, sino que también compone música.

El perfume es su único vicio y con frecuencia lo hace ella misma.

Sólo hay una cosa que Irene Dunne es incapaz de hacer. No sabe volver a su casa. Después de haberse perdido varias veces hubo necesidad de instalar unas luces especiales que le sirvieran de guía y le permitieran llegar a su casa durante la noche.

Entre los artistas que figuran en el reparto de "Ansia de amor", teniendo a su cargo importantes papeles, se cuentan Preston Foster, Eugene Pallette, Esther Dale, Walter Catlett y Dick Foran.

DIANA DURBIN

SE REVELA COMO GRAN ACTRIZ COMICA

HOLLYWOOD. — Muchas de las luminarias del cine que creían haber encontrado la clave del éxito continuo van a tener que recapacitar un poco y modificar hasta cierto punto su técnica escénica.

Los éxitos logrados por las graciosas excentricidades de los reyes de la risa Abbot y Costello, que están batiendo todos los récords de taquilla, parecen indicar que 1941 será conocido como el año en que la "astracanada" ha vuelto por sus fueros en el mundo del espectáculo. Eso, suponiendo que alguna vez los hubiera perdido.

Muchos de los artistas que siempre representaron en salones y se condujeron ante la cámara con toda presopopeya y dignidad, van a reconocer que es conveniente, si no necesario, inyectar cierta comicidad en su actuación. ¡Y no de la más sutil, precisamente!

Otras estrellas, que ya tienen una reputación en la comedia, han tenido que aumentar la dosis y hacerla más contundente, puesto que ésa parece ser la orden del día. Diana Durbin es un ejemplo de esta tendencia.

En "Sueño de Juventud" (That Certain Age"), Diana Durbin tuvo que caerse de un caballo; y de un autobote en "Dulce Ilusión". En el resto de sus nueve películas hay una que otra escena de una comicidad un tanto primitiva, pero la mayor parte de sus escenas cómicas, especialmente en los films dirigidos por Henry Koster, han sido de una comicidad ligera.

No así en "Casi un Angel" ("It Started With Eve"), décima película de Diana Durbin y la sexta que le ha dirigido Henry Koster. La nueva producción, aunque tiene escenas serias y sentimentales entre Charles Laughton y Diana Durbin y sus momentos románticos entre Diana y Robert Cummings, es esencialmente una comedia.

Dos famosos veteranos de la comedia, Guy Kibbee y Walter Catlett, que representan dos importantes personajes en "Casi un Angel" y que probablemente suman entre los dos más de setenta y cinco años de experiencia artística, han quedado asombrados con la labor de Diana Durbin en dicho film.

—No solamente es Diana una actriz cómica innata —comentan Guy y Walter—, sino que como nadie espera que una personita tan encantadora haga nada cómico, cuando esto sucede resulta más gracioso precisamente por lo inesperado.

Alice Faye en una sugestiva actitud, que hace obvio todo comentario.

UNA JOVEN ACTRIZ, ESTER LEVÁS, DEBUTA EN UNA PRODUCCION DE "CINE EXPERIMENTAL"





Ester Levás estudia el libreto de "La carreta", en compañía de Julio Ingenieros, jefe técnico de Cine Experimental.

Nuestra curiosidad periodística nos impone una visita a los estudios de Cine Experimental, donde un grupo de gente joven y emprendedora, con verdadero amor por el séptimo arte, trata de superar con su entusiasmo y dedicación la modestia de los elementos materiales.

Pueden considerarse todos debutantes. El director artístico Pancho Graus y el técnico Julio Ingenieros llevan ya varios años vinculados a los estudios profesionales, pero por primera vez tienen la oportunidad de encarar con criterio propio la tarea de hacer cine.

Nos disponemos a presenciar el rodaje de las primeras escenas de "La carreta", película breve con que inicia sus actividades como productora Cine Experimental. El reparto ha sido integrado en base a una selección llevada a cabo con la colaboración de una conocida audición radial, e incluye a Ester Levás, José Rivas, Daniel Rodríguez, María Angélica Cano y otros.

Observamos la labor en el estudio. El pequeño galpón ha sido equipado cuidadosamente; puentes de madera, sobre los que se asientan los reflectores, penden del techo, rodeando el decorado que figura ser el interior de un rancho pampeano. La cámara tomavistas, montada sobre una plataforma móvil, apunta hacia los actores, sobre cuyas cabezas acaba de ubicarse el micrófono. Trabajan rápidamente los técnicos y sus ayudantes, los decoradores, los electricistas, todos empeñados en obligar a la compleja maquinaria a "crear la ilusión".

En el centro del set, el director imparte instrucciones a los intérpretes. Ahora van dirigidas a Ester Levás, la heroína del film. Su desenvoltura y su gracia llaman nuestra atención. Es una muchacha muy joven aún, casi una adolescente; de silueta ágil, dinámica, de rostro atrayente y mirada viva y penetrante. Capta con facilidad las indicaciones del director y se posesiona intensamente de la emoción que debe impartir a su personaje.

Terminada momentáneamente su actuación, observa con interés la de los otros actores. Entonces la abordamos, y ella se ofrece gustosa a interiorizarnos de las inquietudes y proyectos de los componentes de Cine Experimental.

—Esto que ustedes ven —nos dice— es la obra del entusiasmo, la armonía y el desinterés que reinan entre nosotros. Este modesto estudio ha sido levantado en base al esfuerzo y al sacrificio constante de mis compañeros. La falta de potencialidad económica nos ha obligado a ingeniarnos para sacar partido de elementos técnicos primitivamente poco eficientes, pero que hemos modernizado, consiguiendo que trabajen en perfectas condiciones.

"En lo que respecta a la parte artística, que es la que más nos preocupa, esperamos aportar al cine nacional obras de calidad. No nos mueve el afán de obtener éxitos de taquilla. Pensamos que el cine es un medio de elevación cultural del pueblo, al que hay que servir con honestidad.



Un interesante aspecto de los estudios de Cine Experimental.



Le pedimos que nos hable un poco de sí misma, de sus aspiraciones. Sonríe halagada por nuestro interés; pierde el aire un poco grave con que se refiriera a la labor de sus compañeros. Ante nosotros habla ahora una mujercita encantadora.

—El teatro y el cine son para mí la apasionante vocación, la profunda necesidad de dar vida artística a los personajes creados por el ingenio de los autores, de trasmitir al público la riqueza espiritual y emotiva de tantos interesantes temperamentos femeninos.

"He leído con devoción las biografías de las grandes actrices del pasado y de hoy. Me han emocionado sus luchas y sus desengaños, sus sacrificios y las dificultades que han debido atravesar antes de llegar a su consagración. Esas vidas han despertado mi admiración y el deseo imperioso de emularlas.

"Pero sé que el camino no es fácil. Que la meta sólo puede alcanzarse por medio del estudio y el trabajo perseverantes. Que una actriz, en el más elevado sentido de la palabra, debe poseer una exaltada sensibilidad, una vasta cultura y un conocimiento profundo del alma humana...

Habla vertiendo conceptos que denotan una inteligencia nada común, con una sencillez y una sinceridad que conquistan. Le preguntamos acerca de sus comienzos.

—Durante varios años he actuado en teatro independiente, integrando el conjunto Rueda de Amigos. Una o dos veces concurrí a los estudios nacionales como "extra", pero nadie reparó en mí. Luego intervine en un film amateur, "Fragmentos", que presentado en un concurso del Cine Club, en que eran miembros del jurado los señores Avilés, Borcosque, Lino Palacio y Peña Rodrígues, me deparó la satisfacción de obtener el primer premio a la actuación femenina más destacada.

"Al anunciarse la filmación de "La carreta", me presenté en la selección del reparto, en la que se me asignó el papel protagónico, y aquí me tienen ustedes poniendo cuanto está de mi parte para que esta película haga honor al nombre de Cine Experimental.

En este punto de la conversación, comunican a Ester que su presencia es requerida en el set. Ella se despide cordialmente, y al estrecharle la mano nos permitimos augurarle que muy pronto lucirá con brillo propio en nuestra constelación cinematográfica.

Radio Film

SOFIA MERLI, UNA ACTRIZ QUE SE DESTACA



Una de las escenas de "El puente invisible", obra de Díez Gómez, que se representó en el teatr Smart y en la que intervino Sofía Merli.

Entre los valores jóvenes que festeja el público se halla Sofía Merli, que ha obtenido el más amplio éxito con la compañía de Elsa O'Connor y Mario Danessi, que actúa ahora en Radio Belgrano, interpretando los roles de dama joven.

Del mismo modo demostró su capacidad y su temperamento artístico en la compañía que realizó en el teatro Smart la obra dirigida por Darwin Camacho García, "El puente invisible".



La dama joven de las compañías O'Connor-Danessi



Sofía Merli en otro pasaje de "El puente invisible", obra que ocupó recientemente el cartel del Smart.

AUTOR Y DIRECTOR DEL ELENCO DE R. PORTEÑA



Desde hace tiempo actúa en los programas de L S 4, Radio Porteña, la compañía radioteatral "Reflejos", bajo la dirección de Tito Galar, y actualmente interpreta la novela original de Antonio Aliandro "Verónica".

Este conjunto radial cuenta con la simpatía incondicional del numeroso público oyente de la citada emisora y próximamente comenzará a desarrollar una nueva novela episódica, del mismo autor, cuyo título será "Cumbres nevadas".

Con la nueva producción se sumará un éxito más que compartirá el binomio que componen Tito Galar y Antonio Aliandro, director y actor, respectivamente.

ALBA YUBER



Alba Yúber, damita joven que actúa en elencos de categoría en Radio Belgrano, es una actriz que ha sabido destacarse y afianzar una posición en la consideración de los oyentes, que la distinguen con enorme simpatía. Demostradas ya sus condiciones interpretativas en el micrófono y escenarios, entrará en esta temporada en la caravana cinematográfica, donde su carrera se presume exitosa, dado que su figura se presta para tales actividades.

ROBERTO LAFFONT



Las audiciones que venía propalando desde hace 18 meses Roberto Laffont por Radio Sarmiento, se irradian ahora por una nueva estación, a las 9.30 horas. Y dado el éxito obtenido desde la iniciación de las mismas, el citado animador sigue obsequiando el "Diploma del buen gusto" a aquellos oyentes que envían los nombres de composiciones musicales para armar una de esas audiciones.

SOLICITADA

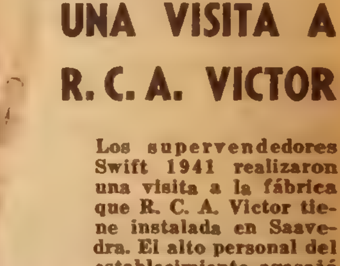
LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA (S. A. D. A. I. C.), se ha visto afectada por una denuncia formulada ante los tribunales de esta capital, por un ex asociado, de ciudadanía extranjera y carente en absoluto de nombradía. Pretendía el denunciante que los derechos de autor abonados por una importante radioemisora eran liquidados en forma incorrecta. El señor JUEZ DE INSTRUCCION, doctor RAMON F. VASQUEZ, cerrando el sumario instruído al efecto, acaba de SOBRESEER DEFINITIVAMENTE LA CAUSA, DEJANDO EVIDENCIADA LA TOTAL FALTA DE FUNDAMENTO DE LA DENUNCIA. La entidad cree conveniente hacer conocer la solución de este pequeño asunto, pues no puede admitir que quede en el ánimo de nadie rastro alguno de las imputaciones falsas y de los injustos comentarios de que fuera objeto.

S. A. D. A. I. C. tiene el deber de mantener y acrecentar su prestigio, porque no sólo congrega en su seno a los autores y compositores de música argentinos, cuyos sagrados intereses defiende con celo, sino que inviste la honrosa representación de las entidades similares de todo el mundo. Para cumplir con ese deber, la SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, a raíz de la denuncia aludida, requirió de la Inspección General de Justicia una amplia investigación de su contabliidad, y no obstante el pronunciamiento judicial de que damos cuenta, ha reiterado aquel pedido, de acuerdo con las normas invariables a que ajustan sus actos quienes ejercen el gobierno de la institución.

HAN VUELTO A RADIO BELGRANO TATITA Y PANCHIYITO



"Tatita y Panchiyito", los populares personajes radiotelefónicos tan bien personificados por los actores Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, han vuelto a los micrófonos de sus primeros éxitos; diariamente, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, a las 13.5 horas, mantienen las amenas e instructivas charlas que tanto prestigio le han merecido entre los oyentes de todo el país. Medina y Fassi reeditan aquellos éxitos recientemente obtenidos con tal acierto interpretativo. Auspicia estas audiciones la Compañía Argentina de Ludelización.



UNA VISITA A R. C. A. VICTOR

Los supervendedores Swift 1941 realizaron una visita a la fábrica que R. C. A. Victor tiene instalada en Saavedra. El alto personal del establecimiento agasajó a los visitantes, que recorrieron todas las dependencias, interiorizándose en lo referente a la fabricación de los diversos productos Victor. Las fotografías que ilustran estas líneas los muestran en los distintos momentos de la visita y en pose con las altas autoridades de la casa.



Juan Corona y E. Novoa en la audición "El enemigo público", que sobre libreto de Adrián Esquivel, constituye la atracción del momento en los espacios de "Gran Condal", por L R 3, Radio Belgrano, los jueves y domingos, a las 22 horas.

JULIO JORGE NELSON, UN ELEMENTO EFICAZ DE LA RADIO

Desde la dirección artística de Radio Callao, aportando ideas, sugiriendo iniciativas y trabajando incansablemente, Julio Jorge Nelson ha conseguido destacarse en el ambiente radiotelefónico, y esto ya es decir bastante.

Nelson es un hombre múltiple y de entusiasmo inacabable. Tanto puede escuchársele en audiciones especiales de L S 10, como transmitiendo desde los teatros, donde luce su habilidad periodística en los amenos reportajes que realiza en los entreactos.

Pero entre todas estas cosas es dable destacar lo que tal vez sea su obra más simpática: la pandilla infantil Corazón. Su cariño por los pibes, a quienes orienta y dirige en sus aficiones artísticas, da una muestra acabada de la generosidad y desinterés, como así también de su entusiasmo y dedicación, que pone Julio Jorge Nelson en todas sus cosas.

Radio Callao tiene en Nelson uno de sus elementos más valiosos.





El comentario popular traduce con fidelidad su simpatía por el joven cantor Eduardo Andreu, quien colabora eficazmente con la orquesta típica que dirige el maestro Eugenio Rinaldi. Ambos valores de nuestro tango, que han encarado con gran criterio su labor artística, podrán ser escuchados en breve por la onda de una conocida radioemisora.



Animando importantes audiciones especiales, reapareció en los programas de L R 3, Radio Belgrano, José Bohr. El popular artista, al presentarse nuevamente a los oyentes de la citada emisora, reeditó el éxito obtenido en su temporada inicial, aumentado si se quiere por el hecho de ofrecer sus audiciones desde el auditorio de la calle Victoria, lo que, sin duda, da un clima más apropiado para el lucimiento del artista. José Bohr es todo un suceso en los programas de la emisora del Palacio.

PROEZAS ACUATICAS DE YAYA SUAREZ CORVO Y LALO SUAREZ

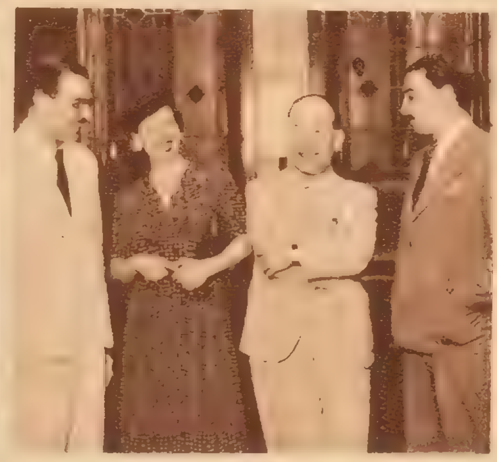


En la playa de Punta Mogotes el fotógrafo sorprendió a la gentil pareja radiotelefónica que forman Yaya Suárez Corvo y Lalo Suárez, rumbo al horizonte, como dice la simpática novelista. Pero las malas lenguas aseguran que tanto uno como otro consideran que alcanzaron el horizonte, cuando el agua les llega a la cintura.

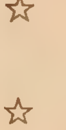
OTRA VEZ EN RADIO ARGENTINA



Figura otra vez en los programas de L R 2, Radio Argentina, el cuarteto típico que tan acertadamente dirige el conocido compositor Rafael Rossi. Renovado el repertorio, al que agregó numerosas composiciones nuevas, ofrece en cada audición motivos más que suficientes para despertar la aprobación del oyente.



La pareja cómica del film "Melodías de América", María Santos y José Ramírez, en compañía de los directores del Bar de Gente de Cine, Roland y Nathán Pinzón, los conocidos comediantes.





Francisco De Paula y Ernesto Villegas, en uno de los momentos de "La calumnia", obra de Alejandro Berruti que se transmite por Radio Belgrano en el Teatro Atkinsons.



Katty Medrano y Ernesto Villegas, en un pasaje de la novela dramática de Alejandro Berruti "La calumnia", que transmite la compañía Blanquita del Prado - Francisco de Paula, en el radioteatro Atkinsons.

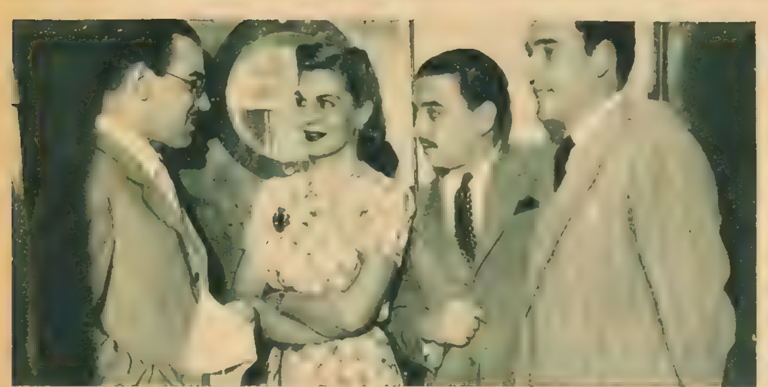


Blanquita del Prado y Francisco De Paula, figuras que encabezan el elenco del radioteatro Atkinsons en Radio Belgrano, donde se transmite la novela de Alejandro Berruti "La calumnia".

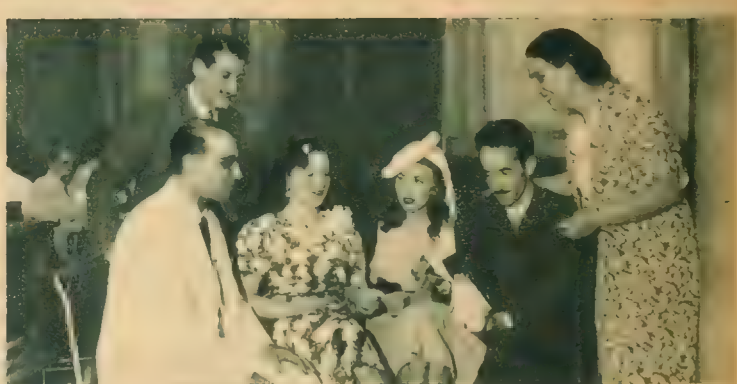


El maestro Ernani Braga, distinguido músico brasileño, viene a L R 2, Radio Argentina a ofrecer a nuestros oyentes unos recitales de música brasileña. En la fotografía sorprendemos al maestro Braga comentando la presentación de su audición "Hora del Brasil", con los animadores de la misma: Adolfo Messi y Antonio F. Novoa.

F R E N T E A L



Roland, Zully Moreno, Nathan Pinzón y Alberto Miranda, en amable tertulia, luego de haber animado la audición "Gente de cine", bajo la dirección de Roland y Pinzón.



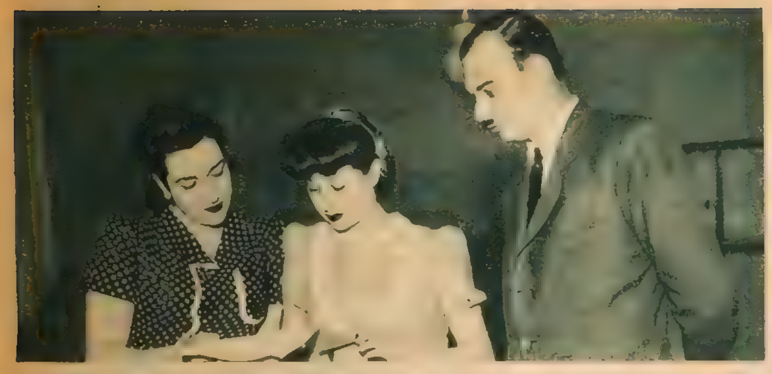
Elementos contratados en Radio Belgrano posan para el fotógrafo. Son ellos: José Garica, Nilda Wilson, La Sanjuanina, Rita Molina, Rizzuti y Alvarez. Todos ellos actúan en los horarios de este mes.



Muy en breve Radio Excelsior procederá a inaugurar su edificio propio, ubicado en pleno centro y con todos los adelantos de la técnica moderna. El ingeniero David Graziani, que aparece en esta foto, es el que ha instalado el nuevo equipo que comenzará también a trabajar en breve.



Aparte de ser un cantante consagrado, Montague Montgomery es el jefe de la discoteca y de programas de Radio Excelsior, broadcasting que se distingue por la acertada selección de sus programas. En esta foto presentamos a nuestros lectores a Montague Montgomery en plena tarea de selección.



Lola Pardo Bazán y Demófilo Domínguez tienen a su cargo la audición de cine "Cinepress", que se irradia por Radio Argentina. En esta oto aparecen con Alita Román, que estuvo de visita en dicha audición.



En los programas de Radio Argentina figura el conjunto Cuatro Acordeones. Sus interpretaciones se escuchan con mucho agrado porque además de las condiciones de los ejecutantes resalta la novedad del repertorio.

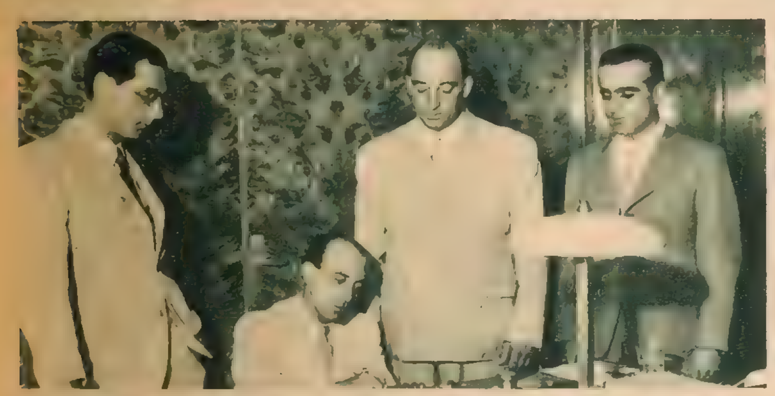


Domingo Rémoli, artista exclusivo de Radio Belgrano, comenzó a propalar audiciones que firma Salvador Riesse y que se denominan "Tierra Adentro". En esta foto aparece el primer actor Rémoli con Anita Gerola, Cheché March, y otros integrantes del conjunto.



El aplaudido conjunto "Los Riojanos", que con señalado éxito debutó en los programas de Radio Belgrano, con la vocalista Zulema Bence.

MICROFONO



El celebrado actor cómico Tino Tori, popular elemento de los programas de Radio Belgrano, firmó contrato de exclusividad con una importante firma para animar sus programas del corriente año en dicha emisora. En esta foto aparece Tino Tori firmando, acompañado por los señores Donato Savia, Delbene y Aguirre.



Fotografía correspondiente al certamen que Malta Palermo realizó en base a canciones de cuna, resultando premiada la conocida pianista Betty Blain, cuya composición Nº 74, fuera enviada con el seudónimo de "Mamita". Rodean a la feliz autora, Maruja Pacheco Huergo, Ana M. Olmedo, Allevato y Angelina Pagano.



Un número de indiscutible éxito es el que presenta Radio Splendid, y es la orquesta musette que dirige el acordeonista francés Robert Bouillon con sus vocalistas Jeannette y Jean.



El pianista Antonio Macri, que actúa por la onda de Radio Splendid, luce una depurada técnica en sus intervenciones microfónicas, las que se realizan varias veces por semana, por la onda de L R 4, Radio Splendid.

TRIUNFA ROTUNDAMENTE MECHA CAUS EN "LA SOMBRA OLVIDADA"

Es significativo y digno de ser destacado el triunfo que la popular actriz Mecha Caus viene logrando en Radio El Mundo, con la obra de Luis M. Grau "La sombra olvidada", que se irradia todos los días, menos sábados y domingos, de 16.30 a 17, por la citada emisora.

Mecha Caus, que aborda con "La sombra olvidada" un género abiertamente dramático, compone un personaje diametralmente opuesto a los que hasta hoy habían constituído su especialidad, destacando una vez más las grandes condiciones de gran actriz del micrófono que hay en ella. En efecto, Dina — que es el personaje animado por la actriz — se nos ofrece en las más diversas y variadas etapas de su vida. Y es precisamente en ese aspecto donde Mecha nos brinda la más acabada composición que una artista puede lograr contando solamente con su voz. Y ya sabemos que la voz de Mecha Caus es su más positiva riqueza. En esta oportunidad consigue plenamente sugerirnos la evolución del personaje, desde su juventud a su madurez, con una gran limpieza de recursos y haciendo gala, además, de un temperamento dramático que pocas veces habíamos advertido en ella. Por eso decimos que su labor es un éxito rotundo de actriz.

Al mismo tiempo, importa destacar la calidad de la obra. Luis M. Grau, autor de bien ganados prestigios, vuelve con "La sombra olvidada" a ofrecernos uno de sus trabajos más bien meditados, mejor compuestos y de más interesante desarrollo. Con un problema de verdadera hondura, Grau ha conseguido brindarnos una obra episódica apasionante, profunda y de calidad dentro del género, dialogando con su habitual pulcritud literaria todos los episodios de la novela.

Al lado de Mecha, Antuco Telesca, abordando también un personaje nuevo para él, consigue un triunfo personal muy destacado. Y conviene señalar, asimismo, la intervención de figuras que, como Pepita Fort, Margarita Corona, Nilda Arrieta, Gustavo Cavero, Tresenza y otros que escapan a nuestra memoria, hacen de "La sombra olvidada", bajo la dirección de Pedro Prevosti, uno de los éxitos del momento.

Esta obra, cuya duración es de dos meses, proseguirá durante todo el mes de febrero.

SUSANA VIDAL

ACTRIZ DE RADIOTEATRO



Susana Vidal es un elemento perteneciente al conocido género radioteatral, donde ha conseguido imponer su nombre en base a las ventajas de su temperamento y a su voz de rico metal. Figura nueva del elenco estable de Radio Belgrano, le corresponde, en la actualidad, el hecho de ser una de las esperanzas del palacio dentro del género radioteatral.

NILDA SOLER



Nilda Soler, cancionista que actúa con éxito en Radio El Mundo.

ALBERTO MARGAL



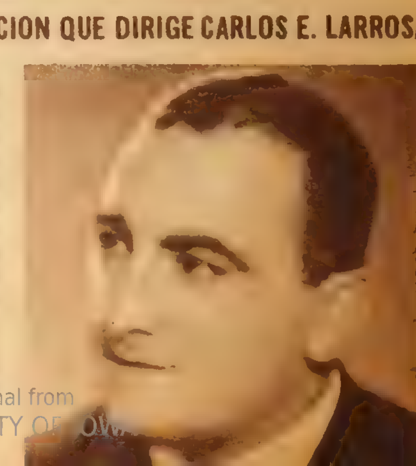
En el programa de Radio Argentina se destaca un cantor de motivos populares, cuyas interpretaciones, saliendo de lo vulgar, han conquistado la simpatía del numeroso núcleo oyente de L R 2. Afecto, por temperamento, al tango dramático, Alberto Margal hace un creación personal con cada motivo, y en esto se basa, precisamente, su éxito cada día más notorio.

HILDA SOUR EN MONTEVIDEO



Hilda Sour con Monte Devin, el locutor Abate y el recitador Omar Sosa, del elenco de C X 22.

"TRANSPARENCIAS", AUDICION QUE DIRIGE CARLOS E. LARROSA



Glosas, versos y música selecta, en una audición bien llevada y que se distingue por el sello personal de quien actúa en ella, es la que realiza en L R 6, Radio Mitre, Carlos E. Larrosa, todos los jueves y domingos, a las 22.30. La expresividad de Larrosa, actor de reconocida jerarquía en el radioteatro, la selección de composiciones musicales y versos y la propiedad descriptiva de las glosas, hacen de esta audición la preferida entre sus similares.

DE CONTROL, DE ORIENTACION Y DE COLABORACION DEBE SER LA TAREA DE RADIOCOMUNICACIONES, AUNQUE NUNCA DE OBSTACULIZACION

En nuestro número anterior abríamos un oportuno interrogante frente a la responsabilidad y competencia en quienes controlan la actividad radiotelefónica del país. Y nos preguntábamos como lógica consecuencia de serios hechos constatados, si no se imponía una revisión en el régimen de Radiocomunicaciones y un examen o una exigencia de condiciones y de solvencia a los hombres que desempeñan cargos tan delicados como son los de control y orientación de la radiotelefonía, cuya importancia y su decisiva influencia sobre la cultura de un pueblo destacábamos en nuestra prédica periodística.

Entendemos que la misión de Radiocomunicaciones es la de reglamentar, la de controlar, la de colaborar, aunque nunca la de obstaculizar; es decir, jamás constituirse en un impedimento de las propulsoras fuerzas del comercio y la industria que apoyan decididamente las actividades de la radiotelefonía.

CONTRADICCION

Concretemos un hecho que refrenda la razón de nuestra denuncia: en la oficina de contralor, dependiente del Ministerio del Interior, tiene a su cargo la visación de las novelas episódicas, la delicada tarea de sellar los libretos que se transmiten por distintas emisoras, un señor apellidado Carli. Respecto a la competencia del referido empleado, denunciamos el siguiente contrasentido: el público oyente — es decir, el mejor juez, — puede fácilmente, dedicando brevísima atención, observar cómo el empleado, o los empleados que ejercen la función de referencia, urga y analiza en la depuración del léxico de algunas obras, restándoles interés o eficacia popular, mientras permite en otras, a las que falta toda jerarquía moral y artística, palabras fuertes e inconvenientes.



¿CUAL ES SU ACTITUD FRENTE A LAS IRREGULARIDADES DE RADIO DEL PUEBLO?

LA "DINASTIA" DE LOS BERNOTTI

¿Es posible admitir imparcialidad y dignidad de criterio a quienes, entre muchos casos parecidos, toleran que durante diecisiete horas diarias esté en el éter una transmisión como la de Radio del Pueblo, que no implica ni traduce función educativa ni didáctica?... ¿Qué misión de cultura, de depuración del gusto de los oyentes cumplen las disparatadas audiciones del payador Caggiano, diciendo sandeces sin ton ni son, improvisando rimas, empleando un vocabulario reñido con el buen gusto y la gramática?

Radiocomunicaciones, que tanto urga y tan preocupada se muestra por insignificancias de detalle, no puede desconocer cómo se trabaja en Radio del Pueblo... Mientras un cantor, que debe actuar también como actor y como locutor, gana de treinta a cincuenta pesos mensuales, aparecen en el "rastacueresco" hall de la casa de la calle Córdoba, enmarcados en oro, los retratos de don Ricardo Bernotti, doña Josefina, su esposa, y Ricardito, el heredero, "director artístico", cuya voluntad y mal gusto es ley en la emisora de los tenebrosos corredores subterráneos.

HASTA ARGENTORES HABRA DE TOMAR MEDIDAS

El episodio de Pancho Staffa que tuvo tanta resonancia, estuvo vinculado a las actividades de Radio del Pueblo. Y eso Radiocomunicaciones no puede dejar de saberlo. Máxime cuando una comisión de la entidad de autores ha resuelto pedir — si ya no lo ha hecho — a la Dirección General de Correos y Telégrafos que dictaminara, tomando disposiciones para evitar las irregularidades de Radio del Pueblo. Irregularidades productivas, desde luego, para los señores Bernotti, por cuanto, lucrando con elementos que se prestan a sus prepotencias de orden económico, "infectando" el espacio de folletones innobles, ejerciendo un verdadero monopolio en la producción de los autores y una ávida recaudación del producido por las jiras, perciben una ganancia que nunca baja de los cincuenta mil pesos mensuales...

ESTO PARA EMPEZAR...

Esto es la mínima parte de todas las cosas inadmisibles que ocurren en Radio del Pueblo y que Radiocomunicaciones autoriza y permite con marcada complacencia. Y lo enunciamos abiertamente, siguiendo nuestro propósito de promover una revisión amplia y total a esa dependencia del Ministerio del Interior.

Eso quiere decir que volveremos a insistir, puntualizando otros concretos sobre los hechos que se producen en la misteriosa casa de la calle Córdoba y que Radiocomunicaciones parece desconocer...

..Pero no lo Comente!..

TITULOS EN LIQUIDACION

La novia cayó del cielo	**Hugo Christensen.**
Así se hacen hombres..	**Ernesto Vilches y Pepito Petray.**
Alias Dinamita	**Pablo Suero.**
Dr. Knock o el triunfo de la medicina...	**Camilo Damel.**
Suspiros de España ...	**Anita Lasalle.**
Eso que llaman amor	**Sussy Derqui.**
Dinero a manos llenas	**Florindo Ferrario.**
El camino del tabaco..	**Chas de Cruz.**
Amor de mi vida.....	**Antonia Herrero.**
Segunda luna de miel..	**Elena Lucena.**
Los tres chiflados	**Villita, Biondo y Castrito.**

Eduardo Morera ha batido todos los récords de **la improvisación. Y lo ha demostrado amplia**mente **durante la filmación de "Melodías de América"**, **donde muchas veces se detenía la cámara o se demoraba la intervención de los artistas, porque él estaba haciendo el encuadre. Por otra parte, los autores del argumento — que fueron tres — ideaban los chistes "ahí sobre el pucho"...**

Este chimento podría cerrarse con una frase: ASI SE HACEN LAS COSAS EN NUESTRO CINE.



Borel es un entusiasta del box. Pero esto no es nada. Lo importante son las frases que dice Borel, ya alentando a sus favoritos o criticando "a los contrarios". Del largo stock, tomemos algunas:

—¡Dale, pajarón! ¡A la cocina! ¡Amargo, para qué tenés ese cuerpo! ¡Ponele la nariz que te la va a rebajar! ¡Cortate el pelo, melenudo!...



Ha circulado por nuestro ambiente la versión de que la primera actriz Luisita Vehil se había sentido deprimida ante ciertas imposiciones de las autoridades del Teatro Nacional de Comedia, referidas a una supuesta incompatibilidad entre las actividades de dicha casa y las ajenas, de cine y radio. De acuerdo a propias manifestaciones de la artista, no han existido tales imposiciones, sino que, muy razonablemente por cierto, a fin de no restar eficiencias por exceso de labor, en el Teatro Nacional de Comedia únicamente se exige que los que integran su elenco no acepten trabajos que por circunstancias de horario e intensidad redunden en perjuicio de los espectáculos que presenta.



Dicen que Alita Román dijo: VOLVERE A LA SENDA DE LA QUE ME SEPARARA EL AMOR. (Se refiere a su regreso al cine).

Y nosotros preguntamos a Alita:

—¿Por cuánto tiempo regresará a la senda, etc..., etc... y etc...?



Estaban esperando en Lumiton a Paloma Cortés, damita joven que tiene un papel de cierta importancia en el film que dirige el realizador Hugo Christensen. Como la chica tardaba, el dinámico Chino Palomero (el que peina canas) apuró el expediente telefónicamente.

—Sabe usted—le contestó desde el otro lado del alambre una voz de mujer — que en la carretera de Buenos Aires a Mar del Plata sucedió un accidente... La chica venía de Mar del Plata... sabe usted...

—Vea, señora — argumentó enérgico el Chino Palomero — el accidente me lo cuenta después. Dígale a la chica que se venga rápido.

Y con aire de sobrador colgó el tubo. Sonreía como diciendo:

—Con accidentes a mí. A esta altura de la vida y... de la filmación.

Aída Sportelli ha decidido cambiar de nombre. A lo mejor nos saldrá con uno de esos que suenan como final de décima. Porque está visto ya claramente. Eleonora Ferrari Tedeschi optó por Elisa Galvé; Delia García, por Delia Garcés; Silvana Rotta, por Silvana Roth. Parece que los nombres influyen notablemente en el destino de nuestras figuras.



Chela Cordero tenía que filmar el lunes pasado a las órdenes de Zavalía. La llaman de Baires, avisándola, y la actriz manifiesta no tener para entonces terminados los trajes.

Se arma un revuelo de padre y señor nuestro hasta que finalmente, impuesto el director del inconveniente surgido, contesta telefónicamente:

—¿Que Chela Cordero no tendrá listo su vestuario para el lunes? Caramba... No importa, porque de todas maneras no tiene que filmar hasta el miércoles...





Un informe reservado nos hace saber que la actriz aviadora, Elida Carlés, trabajará en una película próxima a rodarse en los estudios de Don Torcuato.

Y si no nos equivocamos, será una película de aviación.

Cuando se entere Arturo Mom, que está preparando un asunto de la misma índole, dirá, sin duda:

—Pero, señor... Todavía no lo he hecho y ya me están imitando...



Una actriz francesa encabezará un elenco de figuras criollas, donde se contará con la presencia de Rosa Rosen, Vicente Forastieri y Fernando Borel. La actriz extranjera — de quien tenemos los mejores informes — se llama Sandra.



El esposo de Niní Marshall tiene veleidades **de empresario. Ya nos parecía** un poco raro que **alguien hubiera convencido a** la estrella para **presentarse en el teatro Avenida**, a mediados de año, **con Juan Carlos Thorry.** Pero ahora que nos hemos **enterado que su esposo** será el empresario, la co**sa es más simple. Niní** saldrá a las candilejas par**a defender su plata.**



Tres **directores de cine** y un astro van a reunirse en un **sello para producir** películas de largo metraje **aportando cada** uno de ellos la cantidad de 50.000 **pesos.**



José Mujica debía haber filmado una película **en Lumiton. Pero exigía 40.000** pesos y además la **libre explotación de dicho film** en todo Méjico y **Cuba. El hombre vino al país** de "la chancha y los **veinte" y quería "los veinte y** la chancha".



Juan Carlos Thorry no pudo realizar la anun**ciada jira con Niní Marsh**all por Centro América. **Ello hace que ahora el** galán retorne al "set" para **dar cumplimiento a un** contrato pendiente y filme **dos producciones. Y con** ello se ha roto la esperanza **— por el momento —** de que Santiago Arrieta **sea dirigido por Manuel** Romero, tal como se había **pensado en un principio.**



La esposa de un conocido director extranjero **escribe argumentos de** cine y se propone entre**garlos al sello San Miguel** para su rodaje.



Erran — el ex hombre de Pampa Film — **es ahora artista de cine.** Interviene en la producción **"El camino de las llamas"** y ha regresado de una **pesada labor al pie de la cor**dillera. Al pasearse por la **calle Corrientes con una** crecida barba negra, **alguien que lo vió y que estaba** de excelente humor le **preguntó:**

—Che Erran... ¿**Vas** a hacer una **retoma de "Viento Norte"?**



Pascual Carcavallo llamó a Castro (Castrito ese del dúo con Ferraro) para ofrecerle un puesto en el elenco de "su" teatro. Y Castrito que está en tren de astro, le envió un representante.

Don Pascual, que de esto sabe mucho, le dijo al emisario:

—Yo no he mandado llamar a Ermete Zac**cone, sino a ese actorcito que se llama Castro. De todos modos dígale que con "Semillita" me arreglo.**

CUENTA CORRIENTE

DE NUEVO

—¿Otra vez revistas en el National?

—Sí, señor. Y ésta será otra de las innumerables temporadas estivales que se inician y mueren con el espíritu de la rosa, que según el poeta francés dura "l'espace d'un matin"...

—¿Qué figuras integran el elenco?

—Por ahora, sólo puedo decirle los nombres de los autores: Eduardo Beccar y León Alberti, que escriben una pieza arrevistada de ambiente circense...

—No podía ser menos, tratándose de un león...

FECHA FIJADA

—Ya ha fijado Arata la fecha de su aparición en el Smart...

—¿Puede comunicármela?

—Con el mayor gusto. El 6 de marzo próximo. El 13 del mismo mes lo hará la compañía de Pierina Dealessi y Paco Busto en el Cómico...

—¿Obra de debut?

—Una pieza que escriben en colaboración Nicolás Viola y Botta, denominada "El arca de Noé". Como se deduce del título, habrá de todo en la obra, para no desmentir el episodio bíblico...

NUEVA COMPAÑIA

—¿Y se hace o no se hace lo del Ateneo?

—Parece que las conversaciones menudean y, según mis referencias, todo hace presumir que la cosa marcha bien.

—¿Entonces, tendremos comedias brillantes en la sala de la calle Cangallo?

—Como no podía menos de esperarse, tratándose de tres figuras tan aptas para el género como Gloria Guzmán, Enrique Serrano y Esteban Serrador...

—Con ese trío, le aseguro que me juego todo entero a ganador...

ROJO Y NEGRO

—Parece que va a correr mucha sangre negra en el Politeama...

—¿Alguna pieza de ambiente federal, digna de Blomberg o Fontanella?

—Nada de eso. Ni siquiera una adaptación de la célebre novela de Sthendal. Se trata de la versión castellana de la pieza yanqui "Nati ve son", que ha recibido el título de "Sangre negra". Es una obra de fuerte dramatismo, que dirigió en Nueva York Orson Welles, y que constituye uno de los éxitos de Broadway. Firma la traducción Paco Madrid.

—Si mal no recuerdo, hay un protagonista muy interesante en la pieza.

—Sí, señor. Y en nuestra capital tendrá como animador a Narciso Ibáñez Menta, que luego de su interpretación en "Arsénico y encaje antiguo", ha superado su labor anterior en muchos puntos.

—Me imagino el maquillaje que se traerá el hombre. Va a parecer más negro que un empresario de compañía veraniega.

VIAJEROS

—La lista de sociales es innumerable...

—Pero no me refiero a los artistas que veranean en Mar del Plata, Montevideo, Ajó o Necochea, como grandes "bacanes", sea dicho con perdón de Julián Centeya... Aludo a los que por razones de su profesión se hacen un viajecito para asegurarse unos pesos, ya que la ciudad está insoportable con estos calores.

Vengan nombres, entonces.

—Allá van: Pepita Cantero, Roberto García Ramos, Elena Zucotti, Carlos Rosingana, Beba Wilson y Paco Romeu han formado un conjunto modesto y animoso, con el cual partirán hacia Chile, para actuar en una de las salas de la capital trasandina y luego iniciar una jira por otras ciudades del país. Por su parte, Laurita Hernández y Héctor Calcaño — flamante rubro artístico y matrimonial — tienen proyectado presentarse en el Municipal de Mendoza el 6 de marzo próximo. Ya ve usted que abundan los viajeros en esta época...

CONTRATO

—¿Usted sabe los nombres de las figuras que actuarán en el París en la temporada próxima?...

—Si la memoria no me falla, recuerdo que Pepita Serrador, Camiña, Felisa Mary, Pablo Vicuña y Rosa Rosen forman el núcleo central de intérpretes.

—Perfectamente. Pero a esos nombres añada usted uno más, el de Maruja Roig, que acaba de ser contratada por la empresa del París.

—Me alegro, porque Maruja Roig es una actriz estudiosa e inteligente, capaz de una labor eficaz y expresiva y que hasta ahora no ha tenido la suerte que se merece en su carrera artística...

NOTICIARIO SINTETICO

● Con buen éxito se celebró en el Prince George's Hall el 23º gran desfile de aficionados de cine, radio y teatro organizado por E. D. A. C., que dirige Juan Rauch.

● Prosiguen llevándose a cabo con buen suceso las audiciones de piano, violín, canto y declamación que realiza en el salón de actos de "La Razón" la Organización Musical Argentina "Elevación".

● La A. P. P. A., Asociación Productores de Películas Argentinas, ha asegurado la importación de los Estados Unidos de Norteamérica de diez millones de metros de película, que asegura la normal producción de nuestros estudios durante la temporada en curso.

● Prosigue el rodaje de "Ponchos azules", un episodio histórico de Córdoba Iturburu, que dirige L. Moglia Barth y que interpretan Floren Delbene, Pedro Maratea, Ernesto Raquén, Alita Román, Eloy Alvarez, Haydée Larroca y Alfredo Mileo.

● Bajo la dirección de A. Momplet prosigue en los estudios San Miguel el rodaje de "En el viejo Buenos Aires", argumento de Obligado y Casona, que interpretan Libertad Lamarque, Luis Aldás, Ernesto Vilches, Angelina Pagano, Amelia Bence y Oreste Caviglia.

● Leopoldo Torres Ríos habrá de dirigir "Gaucho", adaptación cinematográfica de la obra de Claudio Martínez Payva, que tendrá por principales figuras a Santiago Arrieta, Pedro Maratea y Aída Alberti.

● Han sido contratados para actuar en los estudios San Miguel y para cumplir el plan de trabajos trazados para la temporada en curso los directores Mario Soffici, Gregorio Martínez Sierra, Antonio Momplet, L. Moglia Barth y Catrano Catrani.

● El Primer Club Argentino de Modelos ha inaugurado sus estudios y secretaría en la calle Bernardo de Irigoyen 483, U. T. 38-3134. Como se sabe, esta entidad organiza espectáculos de diversa índole, audiciones radiales y propaganda con modelos vivos y caracterizados, según las exigencias de los interesados.

● Todos los viernes, a las 22 horas, por la emisora oficial de L S 11, Radio Provincia, la institución Teatro de arte propala la audición "Visiones del teatro argentino", con obras en un acto de las más cotizadas firmas nacionales.

● Una nueva productora habrá de comenzar a actuar en nuestro medio, realizando "Mar del Plata (ida y vuelta), un argumento original de Josué Quesada y Agustín, que tendrá como directores a Santiago Salviche y Serrano. Han sido designados para integrar el elenco en sus partes principales la actriz francesa Sandra, Rosa Rosen, Fernando Borel y Vicente Forastieri. Con tomas de exteriores comenzará esta filmación el día 26 del corriente. La música de fondo la compondrá el maestro Fernando Randel.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Don Julio Irigoyen, que en esta temporada lanzará seis películas, se aseguró los servicios del competente Pedro López como gerente de ventas. Es una adquisición meritoria la de don Julio.

◆

Han estado en Mar del Plata recientemente Sebastián Martínez, Pedro López, Alberto Bousquet, Víctor Mielí y Pascual Alcañiz.

◆

René Choisie ingresó a Radiolux como jefe de ventas para reemplazar al señor Arturo Volonteri, que pasó a prestar servicio a Argentina Sono Film, tal cual lo anunciara en calidad de primicia CINE ARGENTINO.

◆

Se dice ya con frecuencia que le redactarían la renuncia a un dirigente de una empresa distribuidora de la calle Tucumán.

◆

Juan Molina firmó contrato con Warner Bros., Artistas Unidos y R. K. O. para sus cines en Córdoba.

◆

El Palace Theatre, que hasta hace poco estrenaba películas al turno de 0.60, va este año a primera línea. Firmó ya con Universal Film y Columbia Pictures.

◆

El cine de cortas que la empresa Sánchez, De Netri y Glucksmann inaugurarán en Rosario, se llamaría "El Heraldo".

◆

Darío Ossorio es otro de los candidatos a ocupar un puesto importante en la Sono Films. Ossorio lleva en nuestro medio más de veinticinco años de labor.

◆

Desiderio Reich es el nuevo empresario del cine Mitre de la calle Corrientes.

◆

Juan Ferretti, administrador del cine Monumental, se tomará un descanso partiendo en estos días para Villa María (Córdoba).

◆

Se hizo cargo nuevamente de su puesto, luego de una corta enfermedad, la señorita Angélica Méndez, secretaria de Monitor Pictures.

◆

Muy animada estuvo la fiesta de la A. C. A., con motivo de haber inaugurado su sede social. Había que ver cómo manejaban la esponja algunos exhibidores.

◆

María Liendo, de los Laboratorios Biasotti, se reincorporó a sus tareas luego de disfrutar de un buen descanso.

◆

De nuevo está entre nosotros don Guillermo Renzi, quien acaba de firmar contrato para exhibir en sus zonas "Sucesos Argentinos".

◆

Antonio Zetlenock adquirió los derechos mundiales de "Palabra de honor", "El hijo del barrio" y "Un tipo de suerte".

◆

Regresaron de Córdoba, donde pasaron la luna de miel, el señor Gregorio Guerschman, distribuidor de los carbones Lorraine, y su esposa, doña Estela Kerberg.

Por ARMANDO K. MORRA

SANTIAGO ARRIETA EN "JUAN CUELLO" Y "EL MATRERO"

La actuación de la compañía que encabeza Santiago Arrieta constituye un verdadero éxito, no obstante los inconvenientes de la canícula.

"Juan Cuello" y "El Matrero" volvieron a ser vertidas por el elenco numeroso, entusiasta y disciplinado que ocupó recientemente el escenario del teatro National.



Santiago Arrieta y Nilda Arrieta fueron principales figuras del elenco que actuó con buen éxito en el teatro National.



Uno de los momentos de "El matrero", de Yamandú Rodríguez; Arrieta, en el protagonista, y Nilda, en Pontezuela.



Otra de las escenas culminantes de la obra del poeta uruguayo, que representó juntamente con "Juan Cuello" la compañía de Santiago Arrieta.

"EL DR. KNOCK" ES UNA FARSA PARA LOS MEDICOS CON SENTIDO DEL HUMOR

Cuando hace 18 años el famoso escritor francés Jules Romains estrenó en el teatro de los Campos Elíseos su ya famosa sátira "El doctor Knock o El triunfo de la medicina", le tocó a Louis Jouvet dirigir la "mise en scene" de la obra y su interpretación central.

Se explica así que, al tratarse el traslado al celuloide de esta divertida farsa del arte de curar, fuera el mismo famoso Jouvet, no sólo quien la interpretara, sino quien dirigiera su adaptación y realización, labor llevada a cabo con la asesoría técnica de Roger Goupillieres.

"El doctor Knock" simboliza al charlatán erigido en médico, para quien todo individuo sano es un enfermo que se ignora; y todo su éxito consiste en sugestionar a los hombres hasta convencerlos de que están enfermos.

La nueva sala "Cine Arte", que se inauguró en la calle Corrientes 1553, dió a conocer este original y divertido film francés, que por convenio con la Monitor Pictures ha sido importado y enviado por vía aérea desde Estados Unidos.

BAJO LA DIRECCIÓN DE JUAN RAUCH FUNCIONAN LOS ESTUDIOS DE AFICIONADOS CINEMATOGRAFICOS



E. D. A. C., Estudios Cinematográficos de Aficionados, abrió la inscripción para extras y aficionados que deseen actuar en el cine.

E. D. A. C. es la única organización autorizada por Argentina Sono Film, Rayton, San Blas, Surfilm, Río de la Plata, Side y Filmadora del Plata, para surtir sus ficheros.

Los extras y aficionados pueden inscribirse gratuitamente para tal fin en E. D. A. C., cuyos estudios funcionan en Rivadavia 1216.

MICRO INFORMATIVO

MERCEDITAS ARCE



soprano ligera del teatro Colón, que la temporada pasada obtuvo un brillante éxito cantando en la temporada oficial "El barbero de Sevilla", y que en la presente temporada que el Colón realiza en los jardines de Palermo ha vuelto a triunfar en forma magnífica cantando "Lucía" y "Rigoletto".

JUAN SOLUCIO



Joven e inteligente actor es Juan Solucio, que se viene destacando en el arte escénico, en distintos y complejos personajes psicológicos, protagonizando obras de renombre universal, como "Padre", de A. Strindberg; "El místico", de S. Rusiñol; "El hombre que yo maté", de M. Rostand; "El gorro de cascabeles", de L. Pirandello, y otras.

Actuando en grandes compañías, como las de Angelina Pagano, Enrique Arellano, José Gómez, Ernesto Vilches, etc.

Convendría que nuestros empresarios y productores tuviesen un poco en cuenta a este buen elemento.

LA "ASOCIACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA" INAUGURO SU NUEVA SEDE



El miércoles 21 del mes pasado la "Asociación Cinematográfica Argentina" procedió a inaugurar su nueva sede social en el lujoso edificio de la calle Sarmiento 1735.

Con tal motivo, ofreció una recepción que estuvo muy concurrida, y los asistentes visitaron las instalaciones de esta entidad, que, fundada hace apenas cinco meses, ha reunido en sus filas a más de 800 asociados.



Entre las figuras jóvenes que se acercan a la cinematografía se cuenta Elena Medina, actriz entusiasta que acomete la nueva actividad con absoluta confianza en lo porvenir.

RACO EL EXTRA

¡QUÉ VIDA PERRA! ¡HACE SEIS MESES QUE NO ME DAN TRABAJO EN EL ESTUDIO...





SE CREE QUE VIRGINIA LUQUE REPETIRA LOS SUCESOS DE LAS HERMANITAS LEGRAND Y MARIA DUVAL



El diputado nacional doctor Adolfo S. Mugica, presidente del Comité de la Capital del Partido Demócrata Nacional, departiendo con el gerente comercial de esta empresa, en el hall del teatro Astral, la noche que se verificó el concurso de afiches organizado por el P. D. N. Nuestro fotógrafo sorprendió a las cámaras de "Sucesos Argentinos", que registraron el acto.

En la película que en el transcurso del mes de febrero comenzará a filmarse en los estudios de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Carlos Borcosque, habrá de intervenir una nueva figura femenina, que, según anticipos que se nos han hecho, habrá de repetir el suceso de las hermanitas Legrand y de María Duval. Se trata de la joven Virginia Luque, tan joven es que solamente tiene catorce años, a la que se han descubierto aptitudes singularmente propicias para su transformación en imagen. Hemos tenido oportunidad de tratarla personalmente. Su apariencia nos resultó singularmente atractiva. Elegante, de aspecto distinguido y de agraciado rostro, Virginia es realmente una promesa fílmica. En la breve conversación que mantuvimos apreciamos su vocalización perfecta, su agradable timbre de voz y adelantada cultura para una niña de su edad.

—¿Qué es lo que piensa aportar a nuestro séptimo arte, además de su imagen? — le preguntamos.

—En primer término, mi enorme entusiasmo — nos responde —. Poseo una real vocación por el cine. Además, mi experiencia escénica. He tenido oportunidad de actuar en muchas ocasiones interpretando primeros papeles en elencos escolares; he estudiado y sigo estudiando danzas clásicas, y, según lo afirman los que me han escuchado, canto con buen gusto y buena voz.

Próximamente, pues, apreciaremos esta nueva figura que se habrá de incorporar a nuestro cine, con la excelente dirección de Carlos Borcosque, a quien debemos ya varios descubrimientos interesantes, que han venido a enriquecer nuestra constelación fílmica.



LAS 150 DE "ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO"







En el teatro Astral se cumplieron las 150 representaciones consecutivas de "Arsénico y encaje antiguo..." por la compañía que encabeza el primer actor Enrique De Rosas y dirige Luis César Amadori. En tan grata oportunidad, los integrantes del elenco e invitados especiales participaron de un lunch de celebración de un acontecimiento por cierto no muy repetido en nuestro teatro nacional en estos días. Ilustran este epígrafe algunas fotografías, en las que aparecen los nombrados y Narcisín Ibáñez en su magnífica caracterización de Boris Karloff, Consuelo Abad, Blanca Tapia, María Santos y otros.

Por RAMON COLUMBA







"CINE ARGENTINO" OBSEQUIA LAS DOS PRIMERAS COPAS ENTRE LOS CONCURRENTES A LOS BAILABLES DE SAN LORENZO DE ALMAGRO

Como adelantáramos en números anteriores, CINE ARGENTINO, en cada uno de los bailes de San Lorenzo de Almagro, obsequiará entre los concurrentes una copa. Once bailes, once copas.

Los fotógrafos de nuestra revista y los operadores de SUCESOS ARGENTINOS impresionan en cada reunión varias escenas, y en las que luego se publican, un círculo señala a la persona que al reconocerse puede pasar por nuestra redacción, Corrientes 576 donde le será entregado el obsequio *Cine Argentino, Carnaval de 1942.*

El sábado 31 y el domingo primero se realizaron las primeras fiestas del Carnaval Carioca de San Lorenzo, con un éxito sin precedentes. El numeroso público que bailó con las orquestas de Carlos Di Sarli, Efraín Orozco, Juan Maglio Pacho y Característica Billy, aplaudió sostenida y espontáneamente cuando el jurado proclamó a las reinas de cada fiesta entregándoles el correspondiente premio. Finalmente se elegirá la Reina de las Reinas, realizándose una gran fiesta en su honor.

Los bailes de San Lorenzo continúan el sábado y domingo próximos.



La señorita que está señalada con el círculo se ha hecho acreedora a una de las "Copas Cine Argentino" y puede pasar por nuestra redacción a retirarla, cualquier día hábil entre 15 y 18 horas.



También esta simpática señorita será obsequiada por nuestra revista con la "Copa Cine Argentino Carnaval 1942" y puede pasar a retirar su correspondiente premio cualquier día hábil entre 15 y 18 horas.



El señor Andrés Sola haciendo entrega de una copa a la Reina de San Lorenzo, proclamada en el primer baile del sábado 31 próximo pasado. Con la Reina y las princesas, el señor Emilio Montero, presidente de la comisión de fiestas, Armando Frecha, integrante de dicha comisión, y los animadores Enrique Rando y Julio César Marini.



Proclamada la Reina del segundo baile del "Ciclón", el señor Andrés Sola hace entrega del premio. Con él Carlos Di Sarli, Efraín Orozco, Enrique Rando, Achaval y Spinelli, este último de la Comisión de Fiestas de San Lorenzo.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre...

Localidad ....C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
Nº. 196 - 5 de FEBRERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


Tres requisitos de la buena mesa
Los platos deben ser exquisitos y substanciosos.
La combinación de los mismos debe evidenciar el buen gusto del ama de casa.
Su costo debe ser razonable.
Estas 3 condiciones esenciales de la buena mesa se hallan reunidas en los platos envasados LA BLANCA. Exquisitos, variados y de costo equilibrado, los productos envasados LA BLANCA brindan al ama de casa la oportunidad de lucirse con una mesa bien servida.
PERAS AL NATURAL
PAVITA EN ESCABECHE
LENGÜITAS DE CORDERO
LA BLANCA

EMIR

EXTRACTOS
LOCIONES
COLONIAS
POLVOS

EMIR
Dana

Dana
9 RUE DE LA PAIX - PAR
SANTA FE 802 - Bs. AIR